AÑO ...
RE...
ADMI... ...ON
Sarm... ...6

BUENOS AIRES, Miércoles 6 de Septiembre de 1922

PORTE PAGO

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios ... sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

GLOSA DEL DIA

Se meten con D. Miguel

"Hambre y sed y desengaño, todas las miserias, todo lo que afligió de algún modo al hombre de hoy y al de antaño".

Eso y no otra cosa padeció el gran don Miguel. Y ,no obstante, el señor Jacques Constant ha firmado un artículo que se titula "Una aventura de Cervantes". En él se dice que la duquesa de Pastrana, viendo a Cervantes sentadito en un banco — posiblemente en el de la paciencia — se puso un antifaz de terciopelo y se acercó a aquel hombre que a la sazón andaba afligidísimo porque no obtenía empleo. Cervantes era viejo, no tenía más que seis dientes y una espalda bastante provecta; pero la duquesa — la eterna duquesa que tiene que ver todo buen francés en la sinventura que le vende "El Liberal" o el "Heraldo" — estaba allí para decirle al buen don Miguel que en el blanco de los ojos se le veía que era un afortunado ante el corazón femenino. ¿Hay cosa más natural, sobre todo en Madrid y en el tiempo en que unas infantas de España daban a las mujeres de Europa el tono de una dignidad señoril que es todavía un carácter de raza? Peor hubiera sido que la duquesa de Pastrana hubiera salido con una navaja... "Me parece — dijo ella — que conocéis a maravilla los vericuetos secretos del corazón femenino". Don Miguel quiso hablar, pero un ruido de pasos sobresaltó a los tórtolos. No hay que decir que allí se truncó el sabrosísimo idilio, que la duquesa echó a correr hacia su palacio y que Cervantes se fué a su yacija maravillado el corazón y enceguecidos los ojos. ¡El pobre verse de golpe y porrazo nada menos que arrullado por una duquesa! ¿Cuándo, con s ufacha y su fecha, pudo haber esperado tal cosa? Pero la historia se finiquita con el obsequio de un tomo del "Don Quijote"...

Es respetable la intención del señor Jacques Constant que parece amar la desventura del gran don Miguel. Cuando un escritor evoca una figura insigne y, sobre evocarla, la adorna con dengues y perendengues, es que ese escritor adora en la figura de la persona dramática. Más es también que ese buen señor Constant incurre en irreverencia al hablar imprudentemente de un medio social que no ha acertado a representarse. Una figura histórica tiene su carácter y no otro y nadie debe evocarla sino en el ambiente en que hubo de vivir y moverse. Pintar al desventurado don Miguel nada menos que en los comienzos de un "flirt" y con una dama del tiempo de Felipe III., es como poner al Dante jugando a los naipes con el Sumo Pontífice o al Gran Capitán jugando a la taba con los pescadores de Nápoles. D. Miguel fué en todo tiempo, sino un pobre de espíritu, eso que se entiende por un pobre hombre. En los lances de la ambición jamás pasó de las porterías, que fué donde aprendió a conocer a los hombres. Cuando quiere ser criado de un cardenal, el cardenal le toma a su servicio, pero le despacha a poco, notando que el hombre era obscuro y poco ágil para andar en palacios. Y eso en los días de su juventud. Cuando llega el otoño, Cervantes es un hombre amargado a quien nadie conoce en la sociedad de los hombres de pró. Su vida era una tortura entre unos editores que no le pagaban y una mujeres ásperas que le trataban como a un infeliz. Y aunque hubiera sido feliz y discreto, el hombre no actuaba en el terreno de la confidencia amorosa. En aquel tiempo se daban las fregatrices, pero no las damas de alto copete. La sociedad, moldeada por las duras manos de la religión, condenaba severamente la liviandad de las hembras.

Pero así son los autores franceses. Un español, un italiano, un inglés, puede hablar con tino de las cosas de Francia. El que no acertará nunca será el francés que se ponga a hablar de Italia, de Inglaterra o de España. Abominemos, pues, de ese linaje de creaciones y no toleremos que nadie peque contra el espíritu, que es lo único que no puede ser perdonado.

Los ascensos de Guerra y Marina

Los mensajes enviados al Congreso por el P. E. solicitando acuerdos para promover al grado inmediato superior a numerosos jefes de la armada y el ejército, han merecido de parte de la oficialidad de las dos armas, comentarios poco favorables, en determinados casos.

En la mayoría de estos, el P. E. no ha consultado méritos, ni interpretado situaciones que de acuerdo a la ley merecían el ascenso.

La última ley de cuadros, proyectada por el ministerio de Guerra, aumenta el número de grados superiores en proporción alarmante, que evidencia a las claras el patrocinio de determinados candidatos.

Mientras por razones de economía el mismo ministerio decreta el licenciamiento de la casi totalidad de conscriptos bajo bandera, ordenando de inmediato el sorteo de la clase de 1902, proyecta la ley mencionada, que gravitará sobre el presupuesto en forma decisiva.

Los ascensos de guerra y marina, repetimos, no han sido inspirados con ecuanimidad y de ahí el justo descontento que han provocado.

Los chistes trágicos

Leemos en el último número de "El Oeste", el difundido y pitorreante semanario porteño:

"Es incalculable el daño que puede causar un chiste malo. La catástrofe del American Legion, en nuestro puerto, fué provocada por uno de ellos. Calcule el lector:

Junto al maquinista principal del gran barco norteamericano, se hallaba uno de esos tipos que tienen su imaginación perpetuamente ocupada en el descubrimiento de frases que ellos consideran de una hilaridad irresistible y, según consta en el sumario levantado por la prefectura, en circunstancias que se produjo la catástrofe, le "ubicaba" al pobre maquinista el siguiente chiste:

—¿En qué se parecen un bandoneón roto y una mujer cansada a un peso y cincuenta centavos?

—. . . . .

—En que el bandoneón roto no "vienta" y la mujer cansada se sienta... ¡¡Novienta y sesienta son uno cincuenta!!

Y se ha comprobado que el maquinista, en un rapto de indignación y estupor, equivocó el manubrio y dió "máquina adelante a toda prisa". La embestida formidable se produjo y quedó el tendal de barcos maltrechos...

La autoridad no ha detenido todavía al autor del chiste. Nosotros, por nuestra parte, no le deseamos mal fin. Pero muy bueno no lo ha de tener..."

DESSERT DU JOUR: ALFAJORES DE ELPIDIO AL OLVIDO



Unico recibidor en la capital federal: monseñor Arturo Bas, de la "Corda Frates", y no de la "Curda Fratelli", estimadísimo cliente Maidana. Igualmente ratificamos eso de "único recibidor", señor Siri, destacado miembro de la Asociación del Divino Rostro.

"Chez" comandante Querejeta, a la hora de los ginebrones que prologan el churrasco de mediodía.

—¡Nicanora!

—Mande, comandante.

—¿Qué sabés de la vida del dotor de Calamuchita?

—¿De don Elpidio?

—Sí, mujer.

—Que anda tuito boliao, mesmo que mancarrón en corral ajeno. Ni suena ni truena, mi comandante.

—¿Ande está?

—Aquí, comandante, en la cacital federal, como escondido. Estaba en Santiago del Estero, a puro monte, pero el manate de la calle Brasil lo hizo bajar en cuanto se acercó el Massilia con el electo. Yo lo vide a Elpidio en el desembarcadero de la dársena Norte.

—¿Apichonao?

—¡Y claro, pues, mi comandante! Como asustao de tanto ruido. Daba lástima. Era mesmo que cero a la izquierda al lao de Salaberry. Había adoptao la postura d'esos macetas d'estancia, que cuando castiga el aguacero ponen el anca a la lluvia, tristones y con la cabeza baja.

—¿El electo le dió pelota?

—¡Qué le va dar, mi comandante! Lo miró como quien mira a un mueble, de pasada. Pero lo pior, mi comandante, jué cuando se organizó la columna cívica que acompañó a Marcelo hasta su alojamiento. Naide se acordó del vice electo, naide echó un viva al otro componente de la fórmula presidencial plebiscitada, naide, repito mi comandante.

—¡Chá, qué velorio!

—Ni los perros, mi comandante, se acordaron de Elpidio. Yo, ¿sabe?, de puro curiosa, seguí la manifestación hasta el palacete donde se aloja Marcelo, seguí de pura infantería y del brazo de una de las entenadas del paisano don Luis Burgos, pero le repito, mi comandante, y se lo juro por las cenizas de mi finada madre, que a naide oí acordarse de Elpidio, ni pa su bien ni pa su mal. ¡Ni un viva pa el pobrecito vice!...

—¿Y la gente de los comités?

—Y la gente de los comiteces seguían la banda del presedente electo, nada más que la banda de Marcelo, sin importársele ni un comino del que va'ser presedente del Senao. Pa colmo, del desencantado y del olvido, al frente de los comiteses iban los galeritas, que, como usté sabe, mi comandante, no lo tragan a Elpidio ni pintao. . . .

—¿A qué galeritas vistes?

—A Le Bretón, Celesia, Tamborini, Rodeyro, Ortiz, Tomaszewsky y otros que no recuerdo, los que se habían como sentao en la tapa del cajón de la que jué popularidá de Elpidio, finao antes de tiempo. . . . .

—Ansina es la vida, Nicanora: fiesta pa uno y entierro pa el otro...

El cardenal Gasquet

Visitó al Dr. Alvear

Esta mañana a las 11, el cardenal Gasquet, acompañado de su secretario, visitó, en su residencia, al electo presidente de la república, doctor Alvear, conversando con éste por espacio de una hora.

Varias personas de la familia intervinieron en la interesante conversación que se entabló entre el cardenal y el doctor Alvear.

Buffarini, chasirete

Algo así como Carlitos prof. de box o Salinas literato. Y Alfredo Maggi, el simpático y siempre desbordante periodista italiano, vino a nosotros, en la mañana de hoy. Desde luego que le recibimos con los brazos abiertos.

—Mis más calurosas felicitaciones, colegas. ¡Esa CRITICA, muchachos!

—¿A qué partida del presupuesto de nuestro agradecimiento, debemos imputar su gentileza, colega Maggi?...

—¡Al César, lo que es del César! CRITICA, tanto cuando elogia, cuando ataca o cuando caza a uno de sus clientes para el Patronato de la Infancia, lo hace sobre la base de la más absoluta veracidad, con el cuerpo del delito o de la butifarra a la vista. ¿Han leído ustedes "Fray Mocho" de ayer?

—Por arriba, Maggi.

—Les recomiendo una nota del difundido semanario porteño, donde se exhuma lejana actividad de uno de los más pintorescos clientes de CRITICA: Buffarini, chasirete.

—¿Chasirete?... ¿En serio?...

—¡Chasirete clavado! Un poco de historia. En ocasión del reciente cincuentenario del Banco de Italia y Río de la Plata, "Fray Mocho" publica una fotografía en que aparece el distinguido miembro de nuestra laboriosa colectividad, señor Ezio Bellelli, cuando este caballero desempeñaba la gerencia de esa poderosa institución, a la que consagró eficientemente los mejores años de su juventud, y fué el creador y organizador de la primera caja de jubilaciones y pensiones bancarias. Bueno. La fotografía en cuestión es obra de Buffarini, quien, de yapa, se la dedicó al señor Bellelli.

—Nos damos cuenta....

—Yo también... Pero "Fray Mocho" fué más allá en la exhumación de Buffarini, chasirete, dado que reproduce la firma estampada al pie de la fotografía, como para que nadie ponga en duda la autenticidad de ella y el elogio bancario de ayer.... ¡Oh, tempora, oh, mores!...

—¿Es usted experto en latín, Maggi?

—Algo...

Las empresas que todo lo acaparan

EL CASO DE LA "FORESTAL Ltda."

Nuestro país ha sido siempre el panal más apetecido por los señores feudales para establecer sus fuertes empresas capitalistas, quienes además de acaparar las producciones, explotan miserablemente a los obreros, pobres víctimas de la sed de dinero y de las tropas nacionales al servicio de los latifundistas, cuando cansados de ser vilmente explotados se rebelan, pidiendo un mejor bienestar.

Entre estas empresas explotadoras, se halla La Forestal Lda. vedadero feudo inglés, quienes han realizado en este país, verdaderos crímenes, masacrando obreros, para evitar que sus pingües ganancias sufrieran mermas.

En nuestras ediciones próximas demostraremos la veracidad de estas denuncias y publicaremos una copia de los contratos por los cuales se explota a los que buenamente caen en las redes de esos inquisidores.

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	14456	11—Con $	100	6880
2— „ „	5.000	13757	12— „ „	100	8208
3— „ „	1.000	4277	13— „ „	100	16090
4— „ „	500	10342	14— „ „	100	22423
5— „ „	500	12538	15— „ „	100	22468
6— „ „	250	2699	16— „ „	100	22965
7— „ „	250	5702	17— „ „	100	23586
8— „ „	250	21500	18— „ „	100	23734
9— „ „	250	23968	19— „ „	100	25952
10— „ „	100	4426			

El Concejo Deliberante de Avellaneda exonera de una multa de siete millones de pesos a la "Compañía Sansinena de carnes congeladas"

Gravedad del asunto - Un caso típico de favoritismo al capital y sus abusos - Extraña actitud de los Conservadores y Socialistas

El Concejo Deliberante de Avellaneda ha finiquitado en una forma insólita un expediente iniciado por el ex comisionado municipal señor Noriega contra la "Compañía Sansinena de Carnes Congeladas", en virtud de graves irregularidades, debidamente comprobadas, y que motivaron una multa de $ 7.101.030 moneda nacional (siete millones y pico de pesos).

La Compañía Sansinena de Carnes Congelada ha sido siempre una potencia en Avellaneda y como tal se le ha temido y complacido. Sus reiteradas violaciones a leyes de todo carácter, nunca encontraron el condigno castigo, sin duda por los medios de que ella puede disponer para salir con las suyas. Cualquier pequeño industrial que hubiera cometido los abusos de todo orden que ha cometido la Compañía Sansinena, hubiera caído inexorablemente bajo el rigor de las leyes y de las ordenanzas. Pero éstas, no se han hecho para los poderosos.

Es así, que el 7 de junio último, el ex comisionado municipal señor Noriega inició un expediente atendiendo ciertas denuncias que fueron comprobadas en toda su extensión. La Compañía Sansinena de Carnes Congeladas había infringido la ordenanza número 72 inserta en el capítulo 1o., título 6o., sección 1a. del Digesto Municipal, al permitir el retiro del Matadero Municipal,—sin las boletas de control probatorias del pago previo de los impuestos de "Extracción de cueros" y de inspección veterinaria—de las reses que se destinan al consumo de otros municipios.

El artículo 21 de dicha ordenanza castiga con multas de 50, 30 y 20 pesos por cada res vacuna, porcina o lanar, respectivamente, retiradas en las expresadas condiciones. Tal era el número de animales retirados, violando esa ordenanza, que la multa ascendió a la fabulosa suma de siete millones y pico de pesos.

Sin embargo, el Concejo Deliberante de Avellaneda, en una sesión relámpago, acepta el dictamen sofístico y capcioso del asesor letrado doctor Mignaburu, exonerando de esa multa a la Compañía Sansinena de Carnes Congeladas. Es una prueba evidente de la omnipotencia de las grandes empresas industriales. Sus capitales fabulosos sirven para todo. Hasta para falsear las leyes más claras y escapar a la acción de todo castigo.

Extraña actitud de los conservadores y socialistas—

Lo que resulta verdaderamente extraño es la actitud de los grupos conservador y socialista del Concejo Deliberante de Avellaneda, votando a favor de la Compañía Sansinena de Carnes Congeladas. Y así como en todo momento no hemos ocultado nuestras simpatías por esos grupos políticos, ahora que están en juego verdaderos intereses y que se trata de favorecer a una entidad capitalista conocida por su desprecio a las leyes y su espíritu especulativo que llega a límites intolerables, no vacilaremos en censurarlos. Lo que más nos extraña, es la actitud del grupo socialista que denunciamos a los miembros de ese partido político, siempre empeñados en aparecer impermeables a toda influencia que no sean las de sus electores. Un caso, casi idéntico al del diputado de Tomaso con la empresa Da Rosa y que anoche provocó grandes escándalos en el congreso local. Y cosa extraña. El actual secretario general del partido, es el concejal Jacinto Oddone, jefe del grupo socialista en el Concejo Deliberante de Avellaneda. Los órganos dirigentes del partido mencionado debían intervenir en este asunto para investigar qué causas o qué influencias pudieron haber motivado ese voto tan insólito y que constituye un caso típico de protección o de favoritismo hacia la Compañía Sansinena de Carnes Congeladas.

En pro de la jubilación de periodistas

Siguen con toda actividad los trabajos de distintos núcleos profesionales en pro de la ley de jubilación de periodistas, que se encuentra a estudio de la Comisión de Legislación General de la Cámara de Diputados.

Entre las personas que han encarado con mayor cariño los trámites por el mencionado proyecto de ley y la solicitud con que prosiguen las gestiones, podemos citar al destacado periodista don Ignacio Orzali, vicepresidente del Círculo de la Prensa. En los últimos días se ha entrevistado con numerosos diputados, interesándoles en la pronta discusión y favorable sanción del asunto.

Anecdotario inédito

La confesión de un medio tonto

El R. P. fray Reginaldo de la C. Saldaña Retamar de la orden dominicana, es entrerriano y encariñado como el que más de la provincia del Pronunciamiento.

El año pasado, buscando una variedad a su buena vida de cómodo apostolado, se trasladó a su provincia, deteniéndose unos días en Nogoyá y Victoria, de una de cuyas ciudades es nativo.

Y para hacer más memorable su estada, celebró una especie de misión con buenos resultados para las parroquias, puesto que se registraron muchas confesiones, comuniones y en consecuencia, regulares entradas para misas, sufragios, votos y demás demostraciones de fe y arrepentimiento traducidas en "efectividades conducentes".

El éxito mayor sin duda lo obtuvo en Victoria como lo cuenta el mismo P. Saldaña, pues logró que se confesara el mismísimo "Petaca", un semi-idiota muy conocido por aquellos contornos.

—Padre, le dijo "Pecata" al P. Saldaña, yo soy medio tonto y por eso mis pecados son menos graves.

—Bien, hijo, bien. Y dime ¿qué es lo que más atormenta tu conciencia?

—Padre, una vez me quedé a dormir en un naranjal vecino al nuestro y por ser medio tonto y sin malicia, al despertarme, se me ocurrió entretenerme en traer bolsas de naranjas a casa.

—Dí, hijo, y si eso lo hacías sin malicia y por ser medio tonto, ¿por qué no llevabas naranjas de las tuyas al naranjal del vecino?

—¡Toma! — contestó el "Petaca" — ¡por que eso hubiera sido ser tonto del todo.

¿De qué hablaron?

El presidente Irigoyen tuvo ayer una conferencia con el director de correos doctor Giuffra. ¿De qué hablaron? Fácil es presumir. De politiquería y de la llegada de Alvear.

No es posible pensar de otra manera, si se tiene en cuenta la representación radical que ejerce Giuffra en dicha repartición donde solo opera por cuenta y riesgo de la presidencia para acomodar a los peores elementos de comités, alterando el mecanismo de la importante repartición. Así se explica el desquicio en el reparto de la correspondencia y el pésimo servicio telegráfico eternamente interrumpido.

La entrevista entre ambos ha debido girar sin duda alguna alrededor de las combinaciones políticas que está preparando Irigoyen para el futuro.

TEATROS

Benavente disertó sobre su obra "Más allá de la muerte"

LAS PALABRAS DEL DRAMATURGO

La reaparición, en el Coliseo esta vez, de la compañía de comedias que dirige don Jacinto Benavente, tuvo anoche el doble atractivo de representarse la última producción del distinguido comediógrafo y de que su propio autor aclarara los alcances y algunos conceptos de su obra.

Como se recordará, "Más allá de la Muerte", estrenada en la última velada de la anterior temporada del Avenida, fué aplaudida con la cortesía habitual del público hacia el autor, lo que no impidió que la producción se produjera en la incomprensión más absoluta. Reflejo de esta sensación experimentada por el público, fué al día siguiente el comentario de la crítica local. Sin excepciones, la obra fué juzgada de abstrusa, incomprensible y rara. ¿Qué había querido decir, qué se propuso demostrar o explicar el señor Benavente con su "Más allá de la Muerte"?

La velada de anoche pudo haber descorrido una punta del velo del misterio. Pero el mismo fenómeno que en la noche del estreno volvió a producirse. El público quedó en Babia. Son tres actos los de "Más allá de la Muerte", en que se alternan una serie de personajes raros y pronuncian sendos discursos en los que se advierte la visible preocupación de la frase. No vamos a volver a contar el argumento ni a insistir sobre esta obra, comentada y juzgada ya en su oportunidad debida. Lo único interesante de la velada de anoche era, no ya la obra, sino ver el modo cómo el señor Benavente aclaraba su propia posición frente al incomprendido engendro.

Y, a la desilusión de la obra hay que añadir otra desilusión más. El señor Benavente ni aclaró ni explicó nada. Se limitó a sentar una curiosa y discutible teoría sobre el suicidio, para justificar el fin de la protagonista y a demostrar que la Princesa Elen, a la que en escena vemos de carne y hueso, es una especie de abstracción metafísica y nada más.

El señor Benavente, de pié frente al misterio del más allá no ha descubierto nada. Ingenuidad hubiera sido pretender que el dramaturgo nos revelara el gran secreto. Lo sensible, para su carrera dramática es que en estas incursiones al límite extremo se traduzcan en producciones como la que se ha representado por segunda vez. Porque "Más allá de la Muerte" no es ni teatro ni cátedra, ni síntesis de una teoría personal, ni siquiera vulgarización o simple intento de dramatización de teorías expresadas ya. Es un conglomerado informe de discursos dentro de las más arbitrarias situaciones escénicas. En el primer acto, al ver que todas esas gentes es hallan en el gabinete de un doctor estrafalario, nos sentimos inclinados a creer que el "más allá" va a ser abordado bajo el punto de vista del espiritismo puro. Porque en casa del doctor Belfegor se hacen experimentos espiritistas. Después, los personajes hablan teosóficamente del "karma", de las reencarnaciones y todos expresan que el autor ha sabido enfocarlos con un criterio teosófico también. Hay una escena en que el doctor Belfegor domina a Florencia con la misma eficacia que un Klingsor a Kundry en "Parsifal". Lo que ya viene a ser la más artística forma del hipnotismo y, para completar el misterio, nos enteramos al final del segundo acto, de un asesinato cometido a distancia, lo que los lleva ya a los límites estrictos de la telepatía...

Unense así en el desconcertante engendro escénico, espiritismo con teosofía y añádense ciertos ribetes telepáticos e hipnóticos.

La desorientación del autor es completa. Su inquietud espiritual, la misma que siente toda persona frente al gran problema, se tradujo en una obra, teatralmente mala y absurda, que no aporta novedad alguna y ni siquiera tiene eficacia en el ensayo de prédica moral que hacen ciertos personajes sobre la conveniencia de que la humanidad se regenere.

Si "Más allá de la Muerte" fuera una obra en la que se advirtiera una orientación artística definida, podría perdonársele, en gracia a la noble intención, su pesadez que la invalida como producción escénica. Un Claudel, en la literatura francesa contemporánea, sorprende, desconcierta y aburre con sus producciones, pero a través del fárrago de las palabras y de las incoherencias se descubre esa altísima intención artística salvadora. "Más allá de la Muerte" viene a marcar para la evolución de un dramaturgo como Benavente una equivocación que es un fracaso. Se olvidó voluntariamente de hacer arte, como en sus mejores tiempos, y se entregó de lleno a las disquisiciones filosóficas, para las que le falta envergadura y valor afirmativo. Ni siquiera podría decirse que "Más allá de la Muerte" es teatro para leerse. La condición esencial de esta clase de teatro es que diga algo al espíritu.

Aquella Princesa, abstracción metafísica que "no existe" aunque la vean en escena los ojos del público, es un personaje de teatro chino que Benavente ha incluído en su producción. Recordamos haber asistido varias veces a representaciones de teatro chino. Al iniciarse la función un extraño personaje es presentado al público. El primer actor de la farsa ruega al auditorio que no lo tenga en cuenta durante la representación. Aquel hombre se moverá, caminará indiferente, fumando su pipa, sentándose en los escabeles, arreglando la escena, descansando, entrando y saliendo. Es el que prepara lo que ha de ser puente o palacio. Pero no existe, aunque los ojos del público le vean codearse con los figurantes y atravesar la escena, empujando a los actores si es necesario. Es un personaje-fantasma, una pura abstracción, dentro del convencionalismo teatral chino. El descubrimiento que hace Benavente de un personaje metafísico no es ni original siquiera. Después de las aclaraciones de anoche sobre esta Princesa que habla pero que no existe, el público ha salido más desconcertado todavía...

El Misterio, con mayúscula, es así el aliado principal de "Más allá de la Muerte" y por ahora, el único factor de éxito de boletería que puede tener esta obra. Hace bien el señor Benavente en seguir cultivando el Misterio que puede rendir todavía, hasta que se canse el público de que se le tome el pelo, excelentes entradas.

Una nueva explosión para las funciones sucesivas sería de gran afecto. Por de pronto, vayan las palabras "aclaratorias" pronunciadas en la representación de anoche:

Algunas personas, unas de palabra y otras por carta me han pedido que hiciera algunas aclaraciones respecto a mi última obra que dicen es un poco oscura. No lo dudo.

Yo desearía tener la suerte de Ibsen que según dicen las crónicas era un escritor muy afortunado. Escribía lo que le parecía y los críticos se encargaban de explicar lo que había escrito. Yo no he tenido esa suerte y si hubiera esperado a que los críticos me lo explicaran me hubiera quedado sin saber toda mi vida lo que había escrito.

Nunca me he dedicado a rebatir lo que de mí se ha dicho aun cuando a algunos con muy pocas palabras hubiera podido hacerlo, pero hace poco un crítico español ha fundado el poco valor de mis obras en que no tenían nombre propio; netonces todo nuestro teatro clásico español tampoco vale nada, pues eso ocurre a la mayoría de las obras; por ejemplo "La vida es sueño", que tampoco es un nombre propio. También dicen que a los actores no les gustaba los papeles de mis obras y añaden que doña María Guerrero ha renunciado a ellas. Yo he rebuscado en su repertorio y no he visto nada extraordinario sino obras como las mías, poco más o menos.

No me detendré en lo relativo a todas las críticas, pero hay dos que han indicado que en esta obra yo me había propuesto divertirme a costa del público: yo les aseguro, y siempre he sido sincero, que he procurado distraer al público pero nunca he tratado, como decimos en mi país, tomarle el pelo.

Otro crítico dice que en esta obra he demostrado mi ignorancia de las ciencias ocultas. Verdad es; también he demostrado mi ignorancia en la Historia natural, en la geometría y en todas otras cosas de que no he tratado en mi obra como ocurre con las ciencias ocultas.

Pero en fin, de ciencias ocultas la verdad es que todos sabemos muy poco, pues por algo son ciencias ocultas.

En esta obra si nos atenemos a lo que puramente parece, puede juzgarse como un poco vanidosa, pues muchos creen he querido demostrar, dar una lección, cuando mi solo intento es avivar la curiosidad hacia el problema del más allá de la muerte.

¿Qué hay más allá de la muerte? Eso es lo que no sabemos y lo poco que sabemos es muy vagamente, pero que hay algo es indudable.

En mi obra lo que me he propuesto indicar es que todos podemos redimirnos de esa pesadumbre del mal que llevamos en nosotros mismos no sabemos por qué, pero que podemos hacer algo por mejorar; podemos hacer algo por nuestros propios esfuerzos y ayudados por fuerzas invisibles que nos socorran y nos ayuden y que atendiendo a su voz podemos redimirnos.

Eso es lo que he querido demostrar.

Así Florencia que vive en un ambiente degenerado, al contacto con el hombre bueno se siente transformada y por el amor hacia él llega al sacrificio de su propia vida.

Los espiritistas no amarán esto, los cristianos tampoco, pero en la verdad que está sobre toda religión, ¡qué duda cabe de que hay suicidios y suicidios!

Hay muchos que son consecuencia de nuestros crímenes y que son un crimen más pero hay otros que son afirmaciones de nuestra personalidad. Suicidio puede llamarse al de Cristo (y perdonen los de distintas creencias) que vino a dar su vida por los hombres; suicidas son los héroes que van a la guerra sabiendo que van a dejar su vida. Así Florencia para redimirse, para no dejar sombra de la duda se suicida para demostrar a Raimundo más allá de la muerte, cuánto era su amor.

Otro punto obscuro es como Florencia puede ver que Ezequiel ha matado a la princesa.

Si consideramos a la princesa como algo material y por consecuencia el mal que pesa sobre Ezequiel y Florencia al verle llegar tan excitado, comprende que el joven quiere regenerarse y ha matado a la Princesa.

Nada más tengo que agregar además, es la hora en que la municipalidad ordena se termine los espectácujos.

Buenas noches.

RECITAL POETICO DEL NIÑO BERTOLOTTI

El recital del niño recitador de poesías César Bertolotti, que debía realizarse mañana jueves, en el teatro Nuevo, ha sido transferido al salón La Argentina, mañana, a las 17.30.

El ya aplaudido niño recitará diversas poesas de Roxlo, Dicenta, Catarineu, López Marín, Chocano, Darío, Nervo, Méndiz Bollo, Carriego y de Alas, lo que a primera vista parece una ensalada de poetas y poetastros, pero que servirá, una vez más, para que este privilegiado niño recite los versos con el arte y la emoción con que sabe hacerlo.

MAS ALLA DE LA MUERTE

No quiero hacer comedias para el público, sino público para mis comedias.
Jacinto Benavente.

He aquí la divisa del padre de los "Intereses creados" que por principios dice que no hace comedias para el público, sino "hace" al público para sus comedias. No analizaremos, por ahora, la pretensión pedante de este juicio, pero veremos cómo en "Más allá de la muerte", a pesar de pertenecer a otro género de teatro, responde al contenido pedagógico, enunciado en la preposición que comentamos.

Los vocablos apologéticos que empleó anoche su creador, no podrán nunca reformar ni una sóla línea nuestros comentarios anteriores. El pobre alegato, ha probado, ha confirmado, rotúndamente, la falsedad del asunto que ha pretendido desarrollar; luego nos resta, como único punto de apoyo, la obra en sí.

Prescindiremos por completo de las apreciaciones del autor, hechas a base de lírico subjetivismo, para trasladarnos al campo de la realidad, ateniéndonos a lo que cada palabra vale y a la verdad estricta de los conceptos.

Podemos afirmar, con el distinguido crítico don Ramón Pérez de Ayala, que el teatro de Benavente es de un valor negatico. Esto nos induce a pensar que tampoco la obra en sí, puede ya servirnos de seguro guía. Para penetrar en esta selva de palabras que se llama "Más allá de la muerte", nos vemos en la necesidad de proyectar un poco de luz, aplicando los conceptos que a priori tenemos del Arte de Cualidad y de Vida. Proceden del común sentir y nada les falta para constituir criterio de verdad; conceptos confirmados por el recto juicio y la experiencia.

La divisa pedagógica adoptada por don Jacinto Benavente, es un mito; lo demuestran acabadamente sus obras y en especial modo esta última. Fitzmaurice Kelly, confirma esta opinión cuando dice que el autor de "La noche del sábado" no hace dramas de tesis ni es pedagógico en sus obras.

Anoche hemos tenido la demostración palmaria del valor negativo del teatro Benaventino y es negativo porque no consideramos obra de Arte Cualitativo, la que necesita corregir su ataxia, con enormes parrafadas, que expliquen la biografía de los personajes. Es muy risueño ver a un autor queriéndonos mostrar, en un destartalado discurso, el númen de sus astracanados farandulеros del dolor y la miseria moral.

Hemos oído, por segunda vez, la voz de un personaje muy "noble" que "prefiere entre la cobardía de matar, la cobardía de vivir". ¿Qué es vivir? Una cobardía, dice Benavente, por boca de Ezequiel. Ha mucho que se sabe que el mundo es una palestra de lucha entre Ariel y Calibán, donde todos los días se pone a prueba de hierro nuestro ser, por ello no podremos aceptar jamás que "vivir es cobardía". Es fariseísmo decir que el sufrimiento sobrepasa al placer de la vida. El exceso de dolor, se ha dicho, es incompatible con la conservación de las especies y el dolor a la violeta, que se quiere hacer ver en esta obra, no puede, sin alterar las facultades mentales, matar el inmenso placer de vivir. "No se puede dudar, dice Buffon, que todo ser sensible no tenga en general más placer que dolor; porque todo lo que es conveniente a su naturaleza, todo lo que puede contribuir a su conservación, es placer y todo lo que tiende a su destrucción es dolor; sólo por el placer es como puede explicarse que el ser sensible pueda continuar existiendo." Si a los personajes de "Más allá de la muerte" se les hubiera dado un corazón, les cabría holgadamente el placer de la vida, pero don Jacinto se ha empeñado en hacernos creer que hay en ellos más dolor y por eso matan y se envenenan, buscando redenciones que sólo pueden cristalizar en un cerebro sonámbulo.

Tenemos la seguridad que si Lista viviera, diría, como dijo de Feijóo: Si la posteridad erige a Benavente una estatua, debe quemar "Más allá de la muerte", al pie de ella.

Pedro Mac Cargo.

Concurso sinfónico en honor del doctor Alvear

El sábado 16 se realizará, en el Colón, organizado por la Liga pro homenaje al doctor Marcelo de Alvear, de la banca, el comercio y la industria, un gran concierto sinfónico, en el cual dará a conocer sus producciones el reputado compositor nacional, señor Rodolfo Zanni, quien tendrá bajo su dirección un conjunto de distinguidos cantantes, 120 profesores de orquesta y un coro de cien voces.

Se nos comunica que las localidades han sido puestas ya a la venta.

LA SEMANA DE ROLDAN

Hoy se reprisa en el Smart el poema "El puñal de los troveros" de Belisario Roldán.

Para mañana se anuncia en matinee "El rosal de las ruinas", en vermouth "El puñal de los troveros" y por la noche "El burlador de mujeres".

El viernes estrenarán la pieza en 3 actos de Alcibíades Biffi titulada "Los dos rayos".

DEBUT DE CASAUX

Recordamos que hoy debutará en el teatro de la Opera la compañía que encabeza Roberto Casaux.

Esta se presentará sin ninguna modificación, tal como actuaba en el teatro Argentino.

La obra de presentación será "¡Kolosal mujer!"

RENUNCIAN VARIOS MIEMBROS DE LA S. A. D. A.

Han sido presentadas últimamente en la Sociedad Argentina de Autores las renuncias de varios de sus miembros.

He aquí los textos de ellas:

"Señor Julio Sánchez Gardel.—De mi consideración: Comunico a Vd. que he resuelto ingresar al Sindicato de Autores, de reciente formación, razón por la cual me considero de hecho eliminado del registro de socios de la entidad que Vd. preside. Cordialmente.—*Edmundo Guibourg.* —Septiembre 5 de 1922."

"Buenos Aires, septiembre 5 de 1922.—Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores.—Presente.—Por razones que prefiero silenciar, presento a usted, en su carácter de presidente d la Sociedad Argentina de Autores, mi renuncia como socio de esa entidad, reservándome los derechos que la ley me acuerda, en lo que respecta a la suma que esa entidad me adeuda en concepto de "Caja de Ahorro".

Sin otro motivo, salúdalo.—*Carlos de Paoli.*"

"Buenos Aires, septiembre 5 de 1922.—Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores.—Presente.—En necesidad de poner mi situación en buen acuerdo con mis opiniones, presento mi renuncia de socio de la institución que usted tan dignamente preside.

Saluda a usted—*Rodolfo Schmidt.*"

"Señor presidente de la Sociedad A. de Autores: Sírvase usted eliminar mi nombre de la lista de socios de esa sociedad.

Salúdalo atte.—*Juan Gay.*—Septiembre de 1922."

"Buenos Aires, septiembre 1o. de 1922—Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores, don Julio Sánchez Gardel.—De mi consideración: Por razones que me permito reservar, suplícole se digne borrarme del registro de socios de esa institución, que usted tiene el alto honor de presidir.

Agradecido de su gentil atención, lo saluda atentamente S. S. S.—Firmado: *Ferruccio Tosoni.*"

LA AUDICION BERTOLOTTI

Nos comunica el precoz artista, discípulo de Alemany Villa:

"Señor crítico teatral de CRITICA — De mi consideración:

Debido a los inconvenientes del cierre del teatro Nuevo, por el señor Maran, quien no ha querido reconocer el compromiso contraído por el señor secretario de la compañía Renacimiento con el subscripto y con mi señor padre, me veo obligado a realizar la Audición poética, que tenía anunciada en dicho teatro, en el salón La Argentina, calle Rodríguez Peña 361, el mismo día jueves 7, a las 17.30 horas.

Teniendo en consideración el elevado número de localidades colocadas, he de agradecer de su muy fina atención, quiera anunciar el cambio de local.

Con mi mayor reconocimiento por todas las atenciones que me dispensa, lo saluda con la consideración más distinguida, S. S. — César M. Bertolotti. S/c. Caballito 140."

EL POSIBLE ARREGLO

Darío Niccodemi no desiste en su generosa iniciativa de poner en paz a la gente del teatro argentino dividida en varios bandos.

A una nota que acaba de dirigir a las diversas entidades en conflicto, la S. A. D. A. ha respondido en la siguiente forma:

"Buenos Aires, septiembre 4 de 1922.—Señor presidente de la Sociedad Italiana de Autores, don Darío Niccodemi.—Presente.—De mi mayor consideración: Tengo el agrado de poner en su conocimiento que la C. D. que me honro en presidir ha tratado en su sesión de la fecha la atenta nota del 31 de agosto ppdo., que en su carácter de presidente de la Sociedad Italiana de Autores y animado del alto propósito de establecer vistas "las múltiples conveniencias de orden moral y económico que él aportaría a las sociedades teatrales argentinas y la Sociedad Italiana de Autores"—un pacto de solidaridad entre las mismas, ha sometido a su consideración:

Teniendo en cuenta, por otra parte, que estas gestiones—que ponen de relieve una vez más su honrosísimo espíritu social y artístico y su cariñosa vinculación con la familia teatral argentina—están animadas de la noble finalidad de dejar sentada sobre bases sólidas la unión y la concordia entre nuestras entidades teatrales, que aseguraría en el futuro su desenvolvimiento armónico y regular, fundamentos de su vida y su progreso, me es íntimamente grato comunicar a Vd. que esta C. D. ha considerado a los efectos que se menciona, la siguiente proposición contenida en la nota de referencia.

1o. Repertorio libre y libertad de trabajo.

2o. Autonomía de las entidades teatrales.

3o. Constitución de un consejo arbitral con representación de todas las sociedades, para dirimir los conflictos que, en adelante pudieran sobrevenir y allanar todos aquellos obstáculos que surgieran de la vida de relación entre los diversos factores del teatro.

Encontrando que ellas concretan en forma terminante las aspiraciones de orden y de trabajo y los ideales de solidaridad y de concordia que animan a esta institución, manifiesta su completa conformidad con la misma.

Aprovecho la oportunidad para significarle, como colega, en su carácter de digno presidente de la Sociedad Italiana de Autores y como argentino, el testimonio de nuestro profundo reconocimiento a su fraternal anhelo de "concurrir personalmente a la solución del estado actual de la vida teatral argentina".

Saluda al señor presidente su colega y amigo.—*Sánchez Gardel*, presidente.—*B. C. Brancay*, secretario."

El Sindicato de Autores ha contestado también aceptando en principio las bases de arreglo.

"EL HORRIBLE EXPERIMENTO"

De Rosas estrenará pronto en el Mayo este vigoroso drama de A. de Lorde y A. Pinet, traducción de Julio F. Escobar.

Se trata de una obra de grandes emociones que ya hemos conocido en francés.

BENEFICIO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ACTORES

Hoy se efectuará en el Circo Politeama Gral. Belgrano, un festival organizado en beneficio del fondo de socorro de la Sociedad Argentina de Actores con el siguiente programa: "Mustafá", interpretado por Efraín Cantello y un acto de concierto por Miguel Frías y señora A. Flores.

DEBUT Y DOS ESTRENOS EN EL PORTEÑO

Esta noche debutará en el teatro Porteño la compañía que dirije Carlos M. Pacheco.

Como obras de presentación se estrenarán "Los políticos del barrio", sainete en 3 cuadros original de Carlos M. Pacheco, que irá con el siguiente reparto:

Doña Pancha, Elisa García; Araceli, Carola Smith; Una vieja, Julia Salles; Vecina 1a, Josefina Rivalta; id 2a. D. Tonarelli; Don Samuel, Gregorio Cicarelli; Don Felipe, José Rubens; Campillo, Enrique Giacobino; Mango, José Cicarelli; El Maestro, Carlos Rosingana; David, Juan Vázquez; Enrique, Santos Cazabal; Farol, Antonio Cicarelli; Cepeda, Luis Iglesias; El Dependiente, C. Cica; Frank Brown, Emilio Escobar; Murguista 1.o, León Cerri; id 2.o, Enrique Requeni; Un ruso, Salvador Ferrer; Otro ruso, J. Lires; Un agente, J. Parramon; Un chico, niño Rodríguez; Un obrero, F. de Tomaso.

Luego irá "Luces de Bengala", pieza en dos cuadros de Pacheco, con música de Enrique Delfino.

COMPAÑIA LILLO-PERELLI

PREPARATIVOS

Se hallan en plena actividad los actores Evaristo Lillo y Carlos Perelli, quienes procuran a toda costa la formación de un elenco nacional de género chico, integrado por el mayor número posible de figuras de prestigio.

Una vez formada la compañía Lillo-Perelli, se presentará con dos estrenos de firmas conocidas, en un teatro de ésta, desarrollando una temporada estival, durante la que se afilará el elenco lo suficiente para iniciar, en teatro de Santiago de Chile, la temporada oficial de 1923. Desde la capital chilena llueven las propuestas de empresarios avizores, que son tomadas en consideración por Lillo-Perelli a fin de optar en oportunidad por el teatro que más convenga.

Como es notorio, será primera figura del elenco la señora Milagros de la Vega, actualmente con De Rosas, actriz chilena que es, hoy por hoy, la de mayores títulos entre los artistas de esa nacionalidad.

EL LIO DE LA ARNEODO

Ayer se reunieron los empresarios de teatro para considerar la reclamación interpuesta por Ballerini y compañía, con motivo de la inesperada rescisión del contrato que la pareja Ana Arneodo y Piazza cumplían en el Marconi. Se resolvió comunicar el caso a la Unión de Actores y Círculo de Autores, a fin de que la inhibición de la pareja, caso de ejecutarse, sea en común.

Este asunto tiene más trascendencia de lo que a primera vista parece. El empresario Quiroga contrató, desde Lima a la pareja Piazza-Arneodo, a despecho de la contrata firmada por esos artistas con Balerini. De tal suerte transgredió Quiroga disposiciones terminantes de la sociedad de empresarios, que él fuera uno de los primeros en sancionar. Y lo peor es que se supone malicia en la actitud de Quiroga, por cuanto a una advertencia de los empresarios acerca de la gravedad del caso, contestó con un telegrama terminante a los artistas, concebido así, o en parecidos términos: "No importa conflicto. Embarquen bajo mi responsabilidad."

Nada difícil es, pues, que las medidas que los empresarios adopten, de acuerdo con autores y actores, afecten directamente a Quiroga, a Camila y a todo su elenco.

Hay gran expectativa por los resultados de este conflicto.

Se ha estrenado en San Nicolás una obra póstuma de Roldán

Con gran éxito fué estrenada por la compañía de José Gómez, en San Nicolás, la última obra de Belisario Roldán, desconocida todavía por el público porteño.

Tomamos de un diario de esa ciudad un comentario sobre el estreno:

"Con una sala rebosante de público, se estrenó por la compañía Gómez, "La virgen de la pureza", obra póstuma de Belisario Roldán, cuya primicia como anunciamos anteriormente, fué ofrecida por la citada compañía.

Muy pocas veces se ha visto el Coliseo Nicoleño desbordar de un público tan selecto y distinguido como el del sábado pasado, correspondiendo así a la importancia del acto realizado.

Es "La virgen de la pureza", una producción vigorosa, hábilmente construída, que conmueve hondamente por la dramaticidad de sus situaciones y la belleza de su pulimentado y brillante diálogo, dejando en el auditorio una sensación de idealismo sano y fecundo.

Si es verdad que el arte dramático es ante todo escuela de costumbres, ya que nada influye tanto en nuestras acciones como la educación y el medio ambiente, la obra estrenada el sábado nos ofrece un ejemplo digno de loa, en la actitud de Josefina, personaje en quien están encarnadas las virtudes que ennoblecen el espíritu humano, sin llegar al sacrificio estéril, pues al bajar el telón en el último acto, un redimento de tranquilidad, ante el acto de Alberto de Robles que no permitirá sea inútil el bello gesto de altruismo de la protagonista, nos reconforta y permite sacar nobles enseñanzas de aquellos caracteres que hacen del bien el norte y guía de su paso por este pícaro mundo.

La interpretación fué eficaz en todo momento, destacándose en primer término el señor Gómez, en su rol de Alberto de Robles, que compuso con todo esmero y cariño, haciendo una verdadera creación de su personaje y Fany Brenna en su papel de Josefina. También estuvieron correctos Santiago Arrieta y la señora Puértolas.

Al finalizar el espectáculo, ante los insistentes pedidos del auditorio, agradeció el señor Gómez, en un sentido y breve discurso, los aplausos del público, siguiéndole el director de "El tribuno", que en una improvisación hizo breves referencias del Dr. Roldán y su obra, que será, dijo, imperecedera, como la Belleza."

MAÑANA DEBUTARA PARRAVICINI EN EL ARGENTINO

Mañana se presentará en el teatro Argentino la compañía que dirige Parravicini.

El debut se efectuará con el estreno de "Urutaú", pieza francesa, adaptada por el mismo Parra.

¡COMEDIAS, NO CABARET!

Ya nosotros lo habíamos previsto. Con el éxito de "Un hombre de negocios" en el San Martín, las empresas han comenzado a reaccionar contra el cabaret y ahora a los autores les solicitan comedias, y nada quieren saber de tangos y de esos recursos de mala ley de que se valen aquellos autores que no tienen la suficiente inteligencia para interesar por su propio esfuerzo.

Ayer un autor nacional de ciertos prestigios llevó una obra a un teatro central y lo primero que le preguntó el director artístico fué:

—¿Tiene cabaret?

—Sí.

—Entonces... no hay caso. Mire, ahora hacemos comedias. El cabaret ya no interesa... Es necesario dignificar el teatro nacional.

Bueno... Ahora que ya el cabaret no da más plata los empresarios advierten que "es necesario dignificar el teatro nacional".

¡Más vale así!

POR EL APOLO

"El café del Marsellés" está resultando otro éxito en el Apolo y nada sería de extraño que resultara un segundo "Bailarín".

Mientras tanto se ensaya pacientemente "La fija", de Escobar, que todos aseguran que es una fija y nadie lo duda.

"NOCHE DE BODA"

Esta interesante comedia de Félix Gandera será reprisada esta noche en el Victoria. Para mayor atractivo se advierte que la obra "No es apta para señoritas", lo cual bastará para que esta noche el Victoria se vea concurrido por un gran número de ellas.

No hay nada con el fruto prohibido.

LA NUEVA TEMPORADA DEL NUEVO

La noticia que adelantamos ayer sobre el arrendamiento del Nuevo por la empresa Santamaría, ha quedado plenamente confirmada.

El contrato, como dijimos ya, se ha firmado por siete meses y la compañía bataclanera que actuó en el Victoria, debutará pasado mañana en el teatro de la calle Corrientes.

La reaparición de la troupe se efectuará con el estreno de "La Sirena Rubia", humorada en un acto y cinco cuadros, original de los señores Diego Flores y Fernando González, música del maestro Justiniano Vargas y la aparatosa revista "Buenos Aires Embataclanado", que tan pingües ganancias ha aportado a la empresa en las innumerables representaciones dadas en el Victoria.

A no dudarlo la nueva temporada se verá coronada del más lisonjero éxito, pues a los valiosos elementos que figuran en la compañía se une las innumerables obras que se tienen para estrenar.

MARIA CAPILLA

A esta celebrada tiple, que se encuentra actualmente algo afectada de la garganta, se la disputan dos empresas, la del Mayo, para la próxima temporada en ese teatro, y el señor Santamaría para su compañía del Nuevo.

¿Por cuál se decidirá la Capilla? Los fieles, como es justo, se congregan en la Capilla implorando su resolución.

LA TIPLE AFRICA SAMANIEGO

No formará parte de la nueva combinación del Nuevo, la festejada tiple cantante Africa Samaniego.

Nada difícil sería que la empresa del Avenida la contratarse para alternar en el trabajo con la señora Rovira, que hoy lleva el peso de una ardua labor.

LA LLEGADA DE FERRER Y SU DEBUT EN EL MAYO

Razón teníamos al pronosticar ayer una combinación a base de zarzuelas y operetas en el Mayo.

La compañía Salvador Ferrer, llegada de Montevideo, en cuyo teatro 18 de Julio ha realizado una hermosa temporada, a pesar del mal tiempo que tuvieron que soportar, firmará de un momento a otro contrato con la empresa del teatro arriba citado para llevar a cabo un buen número de funciones.

El negocio llevado a cabo por el experto hombre en asuntos teatrales, señor García, se iniciará en los primeros días del mes entrante, es decir, una vez que el señor De Rosas abandone el teatro.

Para la presentación de la compañía que en vez de Ligero-Pozas, será Salvador Ferrer, subirá a escena "El Amigo Melquíades", obra donde Ferrer hace una creación de su papel.

¿VA LA D'ALGY AL NUEVO?

La nueva empresa del Nuevo, afirma que la seductora tiple señorita D'Algy seguirá formando parte de la compañía bataclanera, y en cambio las malas lenguas, que abundan en los mentideros teatrales insisten en lo contrario.

¿Quién tiene razón?

Horas más y el enigma quedará descifrado.

EL AGENTE PEZZOTTI

No se trata del título de ninguna obra, sino del nunca bien ponderado agente teatral a quien la empresa Santamaría ha encomendado la contrata de los nuevos y valiosos elementos, que ingresaran en la compañía a reaparecer en el teatro Nuevo.

Pezzotti es un antiguo conocido que por su laboriosidad, tino y rectos procederes en los negocios teatrales, ha sabido captarse simpatías y obtenido las formaciones de numerosas compañías. Pezzotti es, puede decirse, hoy día, el más solicitado de todos los que se ocupan de estos negocios.

EN DISPONIBILIDAD

El maestro Lloret, que como hemos dicho, parte a Europa con objeto de contratar artistas para la temporada de zarzuelas y operetas del año próximo en el teatro San Martín, ha quedado estupefacto al tener conocimiento de que se ha publicado la noticia dando como principal cabeza de su compañía al barítono Pibernat.

—El que me una una gran amistad con este artista — dice Lloret, — no quiere decir que actúe a mi lado; Pibernat es buen muchacho, discreto cómico, pero tengo ya compromiso con otro.

En resumen, Pibernat seguirá paseando su arrogante figura por las calles de la populosa Buenos Aires, a la espera de un ventajoso contrato.

POR EL AVENIDA

Reapareció anoche en este teatro, el tenor Romero, el hombre de las treinta y tantas mujeres y coleccionista de "perlas" falsificadas.

Romero interpretó el Juanillo de "El Gato Montés", ópera de Penella que tanto éxito obtiene, y se hizo aplaudir con cariño por el numeroso público congregado en la sala del simpático teatro Avenida.

Secundaron eficazmente a este artista, las señoras Rovira, Rico, Arellano, señores Lora, Marcén y Barajas.

Mañana habrá función de gala conmemorando el centenario del Brasil.

En vermouth y por la noche irá "El Gato Montés".

En breve: "La Venus de Chamberí".

POR LOS DOMINIOS DE DOÑA ORFILIA

La pochade de Sargenti "Mi suegra está loca", ya se ha perfilado definitivamente como un gran éxito de público. Hoy llega a las 17 representaciones y según Mertens, no para hasta las 50.

Mañana en sección vermouth se pondrá "¡Aquí mando yo!", de Goicoechea y Cordone.

EN EL VARIEDADES BA-TA-CLANEAN

En segunda sección estrenarán esta noche la revista "Ba-ta-clán Film", en la cual la empresa ha echado el resto para presentarla con todo lujo.

Será un espectáculo que en nada tendrá que envidiar a las similares del centro. Tendrá plataforma y "¡Ah, oh, ah, oh!" como las de otros teatros.

Además la Waiss asegura que sus chicas (las del coro) estarán mejor vestidas que las de Mme. Rasimi.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Acelerá"

SE ESTRENA HOY

En los cines Gaumont, Esmeralda y otros del centro se estrena hoy esta producción que presenta la Universal Film.

Hoot Gibson, el popular cow-boy de la pantalla, interviene en esta película.

Es de presumirse que como en anteriores films, Gibson desempeñe con la agilidad que le es característica su papel.

Trátase de una comedia del reconocido estilo que tantos partidarios tiene entre nosotros.

Las aventuras que se desarrollan en "Acelerá", tienen el gran atractivo de los peligros que desafían los intérpretes, al mismo tiempo que la novedad del argumento en que Hoot Gibson y Bárbara Sedford intervienen como protagonistas principales.

La acción se desarrolla en el oeste, que siempre es el escenario de estos films, por la belleza de sus paisajes, en que la Naturaleza se prodiga sin restricciones.

Como decimos, el argumento de esta película es de gran interés y una vez que véamos la cinta haremos la crónica respectiva.

"Humoresque"

En el cine ocurre lo que en la literatura. Como no son los libros más perfectos ni los más sabio los que más han gustado al mundo, tampoco son las películas caras y grandiosas las que apasionan a la multitud. En uno y en otro ramo de arte, el público prefiere aquellas obras que en el fondo de su sencillez descubren un corazón. En la literatura. "Pablo y Virginia", "Graciela" y tantos otros libros sin contar la americana "María", son un vivo ejemplo de esta preferencia sentimental de los lectores. El cine, joven todavía, no había producido aún una película que llegara al fondo del corazón del público, pero podía apreciarse que los problemas sencillos del afecto preocupaban más que las complicadas situaciones del adulterio, el crimen y las finanzas.

"Humoresque" apareció y entonces el triunfo del sentimiento sobre el artificio se confirmó también en los dominios del cine.

Nada grande, nada sorprendente, nada maravilloso hay en "Humoresque"; pero es una obra que hace reir y hace llorar y eso ha bastado para que sea hoy una de las obras más populares del cine.

En Estados Unidos se reprisa día a día y todo hace presumir que ella será en la escena muda lo que esos bellos libros que nuestras madres pusieron por primera vez en nuestras manos, que despertaron nuestros sentimientos y no faltan nunca en el hogar.

"Humoresque" será dada a conocer aquí próximamente por el programa Ajuria (especial).

"¿Un caso de moral?"

Para el viernes se anuncia el estreno de esta producción en que la bella e inteligente actriz May Mac Avoy tiene a su cargo el papel principal.

El interesante argumento de esta producción será un motivo más de éxito para este film.

La dirección artística fué encomendada a uno de los más prestigiosos directores de los escenarios del teatro silencioso.

En cuanto a May Mac Avoy, ya el público conoce demasiado su actuación en la pantalla y es una de las artistas que de más simpatías gozan entre nosotros, tanto por su belleza como por sus acertadas caracterizaciones.

"La princesita"

El domingo, en los principales cines, se estrenará esta magnífica producción del Programa Paramount.

Mary Pickford, una de las estrellas de más renombre en la escena muda, tiene a su cargo el rol de protagonista.

Trátase de una comedia en que la Pickford tiene oportunidad de lucir su belleza, desempeñando un papel de muchacha humilde.

Una actualidad de gran interés

La Cinematografía Argentina Federico Valle ha dado una nueva prueba de la capacidad y compentecia de sus elementos con la película de la llegada del presidente electo doctor Marcelo T. de Alvear.

Ya en otras oportunidades, la empresa Valle demostró que nuestra industria, en estos aspectos puede compararse con las más adelantadas del extranjero; pero su nuevo fin, colocando muy alto su nombre, demuestra que en materia de rapidez y perfección técnica, los dos ideales del film de actualidades, hemos llegado aquí al límite máximo.

Como estaba descontado, esta película llenó totalmente los salones que la exhibieran.

La bailarina de los Borgia



Una interesante escena de gran emoción de la soberbia producción "La bailarina de los Borgia", que se viene exhibiendo en los principales cines

Hoy, en los principales cines, continuará pasando esta hermosísima superproducción alemana.

Uno de los más interesantes aspectos de la vida de los Borgia sirvió de tema para filmar esta película, que ha tenido la virtud de inquietar nuestra mansedumbre con sus bellos asesinatos.

Dentro de todo ser humano palpita la perversidad, y si cualquiera de nosotros pudiera convertirse en un Cesar Borgia, no vacilaría en hacerlo.

Esta película grandiosa en que el lujo y la emoción dominan al espectador, no es de las que se olvidan fácilmente.

A la belleza de las artistas que intervienen hay que agregar la fastuosidad de los escenarios y la actuación perfecta de los manificos conjuntos.

Las escenas de voluptuosidad y muerte que tienen lugar nos subyugan.

La interpretación y el decorado han sido cuidados con esmero y es por eso que esta película presenta un aspecto único de grandiosidad digno de admirarse.

Merista, la bailarina, despierta con su belleza las pasiones de toda la corte y Césare, el más poderoso, es quien se apodera de ella y la hace su amante.

Es necesario ver esta hermosa superproducción para darse una idea de la magnificencia y lujo empleados en ella.

Alejando VI, el papa famoso, aparece en esta producción, interviniendo en la condenación de las penas por los asesinatos de Césare.

ta, en que la agilidad y la fuerza son los principales atractivos.

No queremos hacer la reseña del argumento, porque es la serie de incidentes que ocurre lo que mayor interés presenta en esta película.

Generalmente sucede una cosa análoga con todas estas producciones de cow-boys y es por eso que gustan grandemente al público que concurre a presenciarlas y que precisamente por eso demuestra especial predilección por ellas.

"Con riesgo de su vida" es una producción que hace honor a su título y en la que William Fairbanks demuestra su fuerza y audacia, al mismo tiempo que sus cualidades de actor.

Ayer, durante, su estreno, pudimos observar la magnífica impresión que causó en el público que presenció el estreno.

"La trampa"

El estreno de hoy del Programa Realstar

En los cines Empire, Callao y Gaumont se estrena hoy esta interesantísima película policial que presenta el Programa Realstar.

Es esta una obra comparable a las más interesantes que se hayan escrito sobre Arsenio Lupín y Scherlock Holmes, y cuya farsa melodramática ha sido elogiado por espíritus tan selectos como el de Anatole France, quien en su obra "La vida literaria" vierte elogiosos conceptos acerca de ella.

Por lo que acabamos de escribir se comprenderá que es una obra policial de las muy buenas y de las que pocas veces se presentan al público en este género.

"La trampa" fué filmada en Londres por un grupo de artistas de gran renombre en la escena inglesa.

Tiene entre los muchos atractivos que ofrece el de descubrirnos curiosos aspectos de esa Londres, a la que se ha llamado con tanta propiedad "la ciudad universo".

El argumento de "La trampa" muestra al famoso detective Stuart Welt luchando por apreciar al jefe de una banda de criminales perfectamente organizada y el cual ha secuestrado a una rica heredera y la mantiene en su poder con el objeto de obtener un crecido rescate.

El jefe de esta banda es conocido con el nombre de el Señor X y quien es el prototipo de la astucia. Sus finas maneras y su aspecto aristócrata excluye de sus maniobras criminales los procedimientos de violencia y es por eso más peligroso.

En el transcurso de sus hazañas manifiesta toda la astucia burlona de que Arsenio Lupín hace gala en sus crímenes y que lo hiciera célebre.

Stewart Webt, el detective que lucha contra él, es un digno adversario por la serenidad que le adorna y el cálculo exacto con que planea sus ataques.

Como decimos, es este un film que gustará mucho a nuestro público aficionado a las buenas cintas policiales en que la astucia ejercen el principal papel.

El ingenio de Conan Doyle y Maurice Leblanc, promotor de estas novelas de gran interés no desdeñarían poner su firma bajo este argumento.

A los artistas de varietés

Andan sueltos por ahí una gran cantidad de frescos que en cuanto los identifiquemos denunciaremos a la policía, que invocando el nombre de CRITICA sacan dinero a los artistas por sueltos y fotografías.

Una vez más declaramos que son estos servicios de información y que por lo tanto no caen bajo el régimen de la tarifa de avisos.

Casino—

En esta popular sala de espectáculos se han conquistado el favor del público los números a cargo de los Santo-Ferri, Corn and Neil, Les Loopings, Robert Bores, etc.

Ruperto Ingalese—

Ha debutado anoche en el San Martín de Flores, este interesante número, que sigue obteniendo el beneplácito del auditorio.

Maipo—

Gardel-Razzano, duo nacional, orquesta Firpo y Carmelita Delgado, siguen confirmando el éxito que obtienen en toda sala donde se presentan.

El programa que estos artistas han confeccionado para hoy, es interesante.

Por el Coliseo Rivadavia—

Continúan actuando con gran éxito en este teatro, Laura Gazcón, tonadillera española; Ana Delowa, bailarina clásica; Malga Garden, duo criollo; Trío de los Campos, en sus astracanadas y parodias; Los Lentos, pareja de bailes modernos; Esther Rodríguez, estilista criolla y Velmar, ventrílocuo, que noche a noche cosechan muchos aplausos.

Bajo la máscara del crimen

El estreno de hoy por la nueva estrella Anita Hardt

En el cine Gaumont la Reliable Film hará estrenar hoy una producción alemana que está rodeada de estimables cualidades para imponerse.

A este atractivo hay que unir su argumento que no deja de ser ameno y con verdaderas situaciones altamente emocionantes que conducen al espectador por sendas tan variadas y llenas de aventuras que la hacen sumamente interesante.

En una palabra, el estreno que ha de conocerse esta noche tiene suficientes motivos para gustar y no dudamos que sea una película que ha de permanecer largo tiempo en el cartel.

Anita Hardt, la hermosa y gentil actriz que se presentará por primera vez entre nosotros, en el rol de protagonista de "Bajo la máscara del crimen" y que en Alemania constituyó parte del núcleo de las estrellas más estimadas.

"Bajo la máscara del crimen" es su título y tiene por protagonista a una joven y bella actriz, Anita Hardt, que es, sin duda alguna, una de las estrellas más jóvenes del teatro silencioso alemán que más bello porvenir sonríe a su carrera artística.

El éxito de "Allá en el sur"

Cada día son más halagadores y francos los éxito sobtenidos por la cinematografía nacional. "Allá en el Sur", la última producción de la empresa Valle, continúa llevando un numerosísimo público a las diversas salas que lo exhiben, y todo hace presumir que esta película será una de las de mayor rendimiento para los biografistas en la temporada actual.

Gran parte del éxito de "Allá en el sur" se debe a la visión de los magníficos paisajes de la Patagonia, que fueron el escenario natural de su asunto, el que tiene también, como ya lo hemos dicho, un considerable interés dramático.

"El muñeco de cartón"

No se trata de una película como pudiera creerse, sino de un señor que desempeña o dice desempeñar la administración del cine Callao, y quien niega la entrada a los cronistas de cines suponiendo que van con el único afán de divertirse y no de cumplir con la obligación que le imponen sus tareas.

Referiremos el caso concreto: Nuestro cronista de cines se presentó en días pasados al cine mencionado, solicitando entrada para presenciar uno de los estrenos. El señor a que nos referimos, que vive cien años atrás de la civilización, manifestó a nuestro cronista, que no podía entrar si no traía la entrada al palco que se le tiene concedido al diario. Como si el cronista de cines necesitara un palco para él solo y no fuera suficiente con una platea.

Es por esta razón que hoy no damos al público la crónica de "El crepúsculo del horror", estrenada ayer en dicho cine.

¿A todo esto qué dice el dueño del salón tan atento con la prensa?

Y conste que no es esta la primera vez que ocurre.

"Corazón de lobo"

EL ESTRENO DE AYER POR LON CHANEY

En los cines Empire y Callao, se estrenó ayer esta producción cuyo rol principal estuvo a cargo del excelente artista Lon Chaney.

Como todos los asuntos en que interviene, fué éste de una originalidad indiscutible; únicamente que el asunto que llega intentarse presentar como verdaderamente dramático, llega a trasponer los límites de lo verosímil, en lo que a la parte afectiva se refiere.

El asunto ha sido bien desarrollado y Lon Chaney logra interesar la atención del público.

En pocas líneas el argumento de esta producción puede sintetizarse de la siguiente manera:

Gaspar es un tipo de hombre a quien puede calificarse de imbécil. Vive en una aldea del Canadá y nada ni nadie ha logrado destruir la alegría que reina en su corazón.

Ni la menor sombra acompaña su felicidad, vive solo y en el pueblo se le tiene por muy buen hombre, sí que también por tonto rematado.

Propietario de una ruina en el lugar, no tiene que preocuparse más que por ayudar en la labor a los hombres que con él trabajan.

Uno de tantos días, llega a la aldea un hombre llamado Benson, quien se apodera de la mina de Gaspar, por medio de una denuncia legítima que hace de dicha propiedad ante las autoridades.

Gaspar, que nunca se preocupó de estas formalidades, se ve despojado de su propiedad, y lo que es más, abofeteado por Benson, quien además ha puesto los ojos en la mujer con quien Gaspar quería casarse.

Benson destruye la alegría infantil de aquel hombre, quitándole su amor y su dinero con la mayor facilidad y Gaspar al verse vencido y humillado siente un odio mortal por el extranjero y jura que ha de vengarse.

El papel de Gaspar (Lon Chaney) es el de un cobarde, por medios subterráneos logra destruir la felicidad de Benson y finalmente, cuando Thalíe, la esposa de éste, enferma yace postrada en el lecho, Gaspar trama esa intriga que da por resultado el encarcelamiento de Benson.

Como película de dramaticidad culmina en las últimas escenas, en que Gaspar lucha a brazo partido con un lobo que trata de devorar al hijo de Benson.

En este punto encontramos que la perfección dramática alcanza un alto grado de confección, Lon Chaney sabe interpretar maravillosamente esos papeles.

Es una nueva glorificación de su arte, esta película estrenada ayer. Por el momento no tiene muchos partidarios, pero como creemos que muy en breve perfeccionará las producciones en que interviene por medio de artistas y argumentos que le formen un marco en que pueda destacarse.

"Colón Film"

Firmada por Lema Sánchez, el conocido periodista gremial, recibimos la siguiente comunicación que nos habla del presente y futuro de esta flamante filmadora.

Dice la nota :

"Nos hacemos un deber en comunicarle a Vd. que el señor Luis A, Scaglione, "cameramán" de reconocida competencia y cuya actuación en Tylca se ha destacado con las películas "El remanso" y "La muchacha del arrabal", ha adquirido todas las existencias de la "Araucana Film" cuyos teatro de pose y laboratorios de la calle Boedo 51 pasan a ocupar este rubro: "Colón Film".

Esta nueva empresa se inicia contando con un seleccionado conjunto de elementos técnicos y artísticos, con el cual tratará de abarcar todos los aspectos de la cinematografía en lo que ataño a la confección de películas.

Por lo pronto nos es grato participarle que entre el personal que nos rodea se hallan los señores José A. Ferreyra, en calidad de director artístico; Vicente Scaglione y Antonio Defranza, "cameramen" de relevantes condiciones técnicas. La "Colón Film" se apresta para dar comienzo en estos días a la filmación de una producción artística, titulada: "La chica de la calle Florida", obra que se realizará bajo la dirección del señor Ferreyra, quien es a la vez autor del argumento. Además se verificarán simultáneamente, por cuanta particular, otras filmaciones, para lo cuál ya está todo dispuesto.

La dirección de esta empresa se halla bajo la pericia profesional del adquirente señor Luis Scaglione, quien desde ya ofrece a Vd. su casa, en el deseo de que la visite para que pueda Vd. recibir una exacta impresión de la organización de la misma."

"La aventurera de Monte Carlo"

El segundo capítulo de esta hermosa superproducción alemana se estrenará el sábado en el cine Gaumont y otros del centro.

Película de aventuras de gran emoción es ésta en que intervienen prominentes figuras del teatro silencioso alemán y en que une a la belleza de los escenarios el interés de una intriga entre aventureros a la alta escuela.

Basto decir que los intérpretes principales de este film han realizado innumerables viajes con el objeto de poder terminar esta magnífica producción.

El lujo con que ha sido puesto en escena este film es verdaderamente asiático y por muchos motivos interesante esta producción de que nos ocupamos.

"Con riesgo de su vida"

En los cines centrales estrenó ayer el Programa Americano esta producción.

William Fairbanks, que con tantas simpatías cuenta entre nuestro público, desempeña el rol de protagonista en este film de sensacionales aventuras.

Comedia dramática de cow-boys es és-

Football y todos los demás deportes

Han llegado de Concordia

En el tren de ayer al mediodía, llegaron los jugadores y delegados que fueran enviados por la Asociación Argentina a Concordia hace diez días.

Llegan los muchachos plenamente satisfechos. Nos manifiestan que han sido recibidos y agasajados como príncipes. Se les ha exagerado atenciones y por consiguiente su estada en la ciudad entrerriana no pudo haber sido más grata.

Llegaron a las 12.30 de la noche y había un mundo de gente en la estación. Estaban el doctor Antequeda, viejo conocido nuestro, ex jugador de Estudiantes, actual presidente de la Liga local, Héctor Olivera, miembro del consejo de la Liga y periodista local, el mayor Alonso y casi todos los representantes de los clubs.

Durante los días que permanecieron allí, se les llevó a teatros, cines, a paseos por los alrededores de Concordia, al Salto uruguayo.

Han evidenciado los dirigentes locales tener un alto concepto de estas jiras deportivas. Supieron considerar a los jugadores como verdaderos sportsmen y a fe que éstos hicieron honor a su investidura, comportándose como verdaderos caballeros en todas sus cosas, tanto en la cancha como fuera de ella.

En cuanto a la actuación de nuestro equipo, los dirigentes locales han quedado maravillados. El público de Concordia, dicen, no ha visto hasta la fecha un conjunto tan bueno como el que los visitó. En los tres partidos que jugaron—uno ganado y dos empatador — han dejado una impresión acabada de su poderío.

Nos han pedido los delegados que acompañaron al equipo así como los jugadores que constituyeron éste, que dejemos constancia de su reconocimiento a los dirigentes de la Liga de Concordia, por las atenciones de que han sido objeto durante su estada en esa ciudad.

El diario local "La Provincia", a iniciativa de su administrador, el señor H. Olivera, ofreció a los jugadores visitantes después del primer match un lunch en su local.

Ofreció la demostración el mismo señor Olivera, agradeciendo en nombre de los visitantes el delegado señor Martelli.

Anteayer les fué servido en uno de los hoteles de la localidad, un banquete de despedida que sirvió para sellar la amistad conquistada con motivo de esta visita. Fué este acto una elocuente demostración de simpatías hacia los jugadores porteños.

A despedirlos a la estación había, sin exagerar, más de trescientas personas. Se despidió a los jugadores con las "bombas" características, y a pedido de los jugadores porteños, hablaron el doctor Antequeda y Héctor Olivera.

El referee Sarrat, que dirigió el match Liga Salteña v. Asociación Argentina y que lo hizo con una habilidad tal que ya quisieran para sí muchos de los que tocan el pito en nuestros fields.

Los que prometen

De los delanteros que posee la Liga de Concordia son sin disputa sus mejores, el negro Suárez y el pibe Arrieta. Ambos son poseedores de un tiro violento como también de un juego inteligente y eficaz.

Esos dos buenos delanteros podrían intervenir con éxito en cualquier combinado asociacionista.

Es bueno que los dirigentes de la Asociación echen el ojo a esos dos excelentes delanteros.

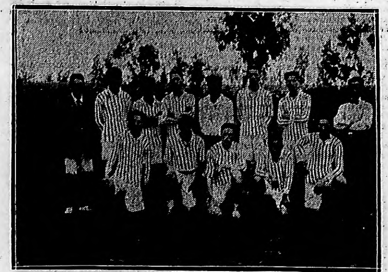
Nosotros estamos seguros que no los harán venir al cuete.

Se ha revelado un gran guardavalla

Durante la jira del equipo asociacionista a Concordia se ha revelado como un gran guardavalla, Irribarren, de Arg. Juniors que en los matchs en que actuó tuvo una acción más que lucida.

Ha sido la suya toda una revelación y sería conveniente que los miembros de la comisión seleccionadora lo tuviera en cuenta para los próximos grandes partidos.

EQUIPO REPRESENTATIVO DE LA LIGA DEL SALTO



Los bravos muchachos que dirimieron en lucha caballeresca y noble — como cuadra a los buenos deportistas — con los representantes de esta capital y que a pesar de haber realizado un bonito match donde demostraron sus habilidades en la práctica de tan popular deporte, fueron vencidos por dos goals a cero.

El ídolo de Concordia

No sabemos quién — posiblemente Taborda — hizo correr la "bola" de que De los Santos era oriundo de Concordia. Como el color lo favorecía, todo el mundo creyó en la noticia e inútil es agregar que De los Santos fué el ídolo de los concordienses.

Pelota que tomaba provocaba una algarabía fenomenal, pues todo el mundo estaba pendiente de las cosas raras que hacía el "negro" con la pelota.

Al final fué sacado en andas.

Un descontento

El peligroso delantero del primer team, que al simpático Petraglia tienen por presidente, Tasín, se halla disgustado con los dirigentes de dicha institución.

Motiva el enojo el haber sido suplantado por Macchi.

Tasín dice que él no la va con los turnos o lo dejan efectivo o él se va con la música a otra parte.

Por nosotros que haga lo que se le antoje.

Aragú enfermo

El hábil defensor del club Bánfield, Aragú, se halla enfermo, aunque no de gravedad, pero que lo imposibilitará para actuar por su club en el match que el domingo deberán jugar contra Racing.

Hacemos votos por una pronta mejoría.

El Gómez de Barcus

Al simpático gordo Barcus le está resultando cara su intervención en la formación del equipo que el domingo último perdió con los checos. Le han hecho tantas bromas ya, que el buen secretario asociacionista no sabe qué inventar para que todo el mundo se olvide de la actuación de "su" Gómez famoso.

Pero la broma más interesante y hábil fué sin duda la que le hicieron anteanoche.

Eran como las 3 de la madrugada. En la casa de Barcus todo el mundo roncaba. El, principalmente, dormía a rienda suelta; había trabajado mucho en el día y para aprovechar las horas de descanso, dormía a toda velocidad.

Suena el timbre del teléfono,
Nadie lo oye, claro está

Sigue sonando el ... ese. Nada, tampoco. Meta timbre, nomás, por media hora, hasta que un miembro de su familia se despierta y resuelve atender al llamado.

—Hable, señor; ¿qué deseaba?

—Vea, señorita; tengo un enfermo grave; lo han asaltado hace un momento, dándole un martillazo en la cabeza. Dígale, por favor, a Raúl, que se levante un momento. Se trata de un jugador de football que es íntimo amigo suyo. ¡Por favor, señorita, llámelo!

Ante tal insistencia, deja el tubo y resuelve despertar al gordo.

¿Qué hay?

—Ahí te llama un amigote de los tuyos. Dice que un íntimo tuyo fué asaltado aquí a la vuelta.

—¡Bueno, ya voy! — rugió Barcus con esa voz de trueno que tiene y en paños menores dirigióse al aparato telefónico.

—¡Hola!

—¿Quién habla?

—Barcus.

—¿Con el señor Raúl Barcus?

—Sí, señor.

—El secretario de la Asociación Argentina?

—Sí, señor.

—El vicepresidente de Sp. Barracas?

—Sí, señor, le he dicho. ¿Qué quiere?

—¿Con el mismo señor Raúl Barcus?

—¡Síííí!...

—Vea, necesito pedirle un gran favor.

—Lo hubiera dicho antes, amigo.

—Se lo agradeceré eternamente. Hágame el favor, amigo: dígame dónde vive ese señor Gómez que usted hizo incluír en el team del domingo; déme el domicilio, por favor!...

(La contestación de Barcus, suprimida por la censura).

Se preparan

Los de Argentinos Juniors y Sportivo Barracas no quieren permanecer inactivos; con tal motivo han dado cita a sus pollos en el field situado en la calle Estomba 902, para jugar un encuentro entre los primeros equipos de esos clubs.

Los de Sportivo Barracas tienen mucho apuro de entrenar a sus pollos, pero más que todo a su excelente guardavalla Gómez.

¿No es cierto, Barcus?

A beneficio del Campeonato Argentino

A beneficio de la Caja Campeonato Argentino de la Asociación Amateurs de Football, tendrán lugar mañana los matchs que a continuación se detallan, disputándose en cada uno de ellos once medallas de oro que la Asociación otorgará al vencedor.

Combinados Zona Norte v. Liga Inglesa, en el field del club Gimnasia y Esgrima (Palermo), a la hora 14.

Team Combinados Zona Norte: Cositorto; Bortagaray y Simonetti; Cilley, Seregni e Iribarren; Heissinger, Duarte, Annunziata y Pardal, Pozzo. Suplentes: Orio, Delgado, Odino, Penzi y Vera.

Team Liga Inglesa: T. W. Reddel; C. Hayes y W. R. Brown; W. R. Mitchell, A. L. Allan, C. Aston, C. L. Browne, A. Hopkins, F. Hughes, S. W. Burton y A. G. Jacobs.

Referee C. Grimadi. Linesmen: E. M. Mussi y E. Regazzoni.

Independiente v. Vélez Sársfield (1a. división), en la cancha de River Plate, a la hora 14.

Team de Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Ucar; E. Goicochea, G. A. Ronzoni y E. Scoffano; Z. Canaveri, J. Tubio, M. P. López, M. Seoane, y R. Orsi.

Team de Vélez Sársfield: Cancia; Forrester y Ponce; Fontana, Boffi y Fernández; Cabezón, Laino, Carreras, Sobrino y Martínez.

Referee Ramón Peña. Linesmen: R. Saccardo y R. Espínola.

Racing v. River Plate, (1a. división), en el field del club San Lorenzo, a la hora 14.

Team de Racing: Devoto; Reyes y Castagnola; Riccitelli, Vigliola y ...; Gondar, Ochoa, Zabaleta, Lalaureta y Rey.

Team de River Plate: Caimi; Choperena y Giudici; Simmons, García y Echenique; Medone, Uriarte, Lisiardi, Lucarelli y González.

Referee Lorenzo Martínez. Linesmen: R. Sosa y R. Estrella.

En caso de empate, estos partidos se prolongarán 30 minutos en forma reglamentaria y si aún no se hubiera definido, previo descanso de 15 minutos, seguirán las prolongaciones reglamentarias hasta producirse el primer goal, con el cual se dará por terminado el partido.

En homenaje al Brasil, los jugadores ostentarán brazaletes con los colores argentinos y brasileños.

En el field del C. Argentino

Amistosamente se medirán el próximo domingo los primeros elencos de los clubs Sportivo del Norte y Central Argentino.

Se trata de dos conjuntos de valer que hacen sin duda alguna un interesante match.

Los del Central Argentino después del triunfo que obtuvieron frente al aguerrido Urquiza están insoportables y han jurado que el domingo a los tigres de Sportivo le harán pasar un mal rato.

Temperley v. Sp. Monserrat

Mañana a la tarde, se realizará en el field de Temperley un partido entre el cuadro de intermedia local y Sportivo Monserrat.

Como se trata de dos cuadros de fuerzas más o menos parejas, no dudamos que el partido será digno de ser presenciado, pues los aficionados tendrán ocasión de admirar los pollos de Berenguer que se perfilan como candidatos seguros a ocupar en la temporada entrante un lugar entre los de primera división. jugó contra los argentinos.

Se halla vacante

Vaccaro, que fuera centre half del primer team del club San Lorenzo y que se retiró de esa institución por ciertos disgustos con los dirigentes, se halla vacante, dispuesto a prestar su concurso al primer club que se lo solicite.

Aprovechen acaparadores.

Púntas de fuego

Hoy día, los jugadores de football son peores que niñas mimadas en trance de elegir novio. Nunca están conformes con nada. Si el dirigente del club tal ha pasado por el lado de uno de esos "cracks" y no le ha hecho una reverencia grotesca, el hombre se enoja y se va a otro club. Si la institución tal o cual no lo pone en algún equipo combinado, por creer que hay otros jugadores mejores, el hombre también se enoja y le hace cargar las culpas a su club, yéndose a jugar por otro.

Y así todos. Tienen más pretensiones que tonadillera por protector millonario. Y lo más malo es que ninguno justifica plenamente esa pretensión ya que en ningún momento demostraron ser tipos correctos y de decencia acrisolada. Casi siempre los que se muestran más protestadores son los más "patos" y los que suelen olvidar con más frecuencia la palabra dada al iniciarse la temporada.

Hay jugador de football que ni regalado lo tendríamos en nuestra casa, ni tan siquiera como sirviente.

Se hablaba, en una reunión de "alacranes", de los méritos de dos jugadores de football.

—Yo — decía uno — creo que no hay razón en protestar por el papelón de Gómez, en el partido del domingo último. ¿Acaso no fracasó también Presta en otros partidos y, sin embargo, no se fué a jugar a Lanús enojado porque no lo enviaban a Tucumán? Ambos son dos buenos jugadores de grandes méritos, de reconocidas cualidades y de grandes entusiasmos, pero que debido a hechos inexplicables han tenido una mala actuación y han fracasado en partidos de importancia.

Esta mañana temprano hemos recibido una carta de Gómez, quien se ha enterado de la conversación, protestando de que lo hayan comparado con Prestá, pues dice que si bien ha fracasado, en cambio todavía no ha llegado a ser jugador amateurista.

La carta de Gómez no la publicamos para evitarle un duelo con Presta.

Un emisario del señor Hermoso se largó hasta la Chicago Argentina con el propósito de convencer a los dirigentes de la Liga Rosarina, de que hacían una "macana" en no querer recibir la visita de los checos y que si el domingo último había faltado el señor Hermoso a su compromiso, era porque intereses del negocio se lo imponían.

Inútil es agregar que después de este cinismo los dirigentes de la entidad rosarina despidieron con cajas destempladas al emisario del empresario footballístico.

Los escándalos en los fields amateuristas han llegado al colmo de lo tolerable. Hasta ahora se ha apaleado impunemente a los referees en los fields de clubs de primera división, se han trompeado los jugadores, se han sacado a relucir armas de fuego, se le ha tajeado la cara a algún protestador del bando contrario, en fin, se ha hecho todo lo imaginable en cuestión de criminalogía y el consejo único, sin dar señales de vida.

Pero todo tiene su fin y la paciencia de los dirigentes de la Asociación Amateurs también se ha agotado. Ahora se nos comunica que ellos están dispuestos a proceder con mano de hierro y para demostrarlo van a expulsar a Victoria.

Pero, ¿y Quilmes, que cada domingo promueve un escándalo? ¿Y Lanús, que es una cueva de "asalta referees"? ¿Y River Plate? ¿Y Bánfield?

¡Ah!, nos olvidábamos que estos son clubs de primera y los dirigentes de la Amateurs reservan toda su energía para los clubs de las divisiones inferiores.

Las cosas del football son de una lindeza despampanante. Por ejemplo el jugador Fulano es expulsado de la Asociación Argentina, por agredir al referee o por profesional, pues se va a jugar a la Amateurs, y vice versa, el jugador Zutano es expulsado de la Amateurs, pues se va a jugar a la Argentina. Y así por el estilo

¿No se podría hallar remedio a esta desvergüenza? ¿No se podrían poner de acuerdo los dirigentes de ambas entidades para eliminar, de una vez por todas, a esos elementos perturbadores y díscolos?

¡Hablen, señores dirigentes!

Los hoteleros de Tucumán y Concordia han quedado desconcertados de los dos equipos asociacionistas que han visitado dichos puntos últimamente. Acostumbrados a recibir la visita de conjuntos amateuristas, era para ellos lo más natural que los jugadores le rompieran tres o cuatro docenas de platos y copas, dos o tres dormitorios, le descosieran una docena de colchones y al final de cuentas le robaran los cubiertos. Por eso es que se han hecho cruces y más cruces y han creído soñar al constatar que los muchachos asociacionistas se han portado con toda corrección y que no ha habido que lamentar ni la rotura de una simple copa.

Tan asombrados han quedado, que se han dirigido a las instituciones de aquellas localidades haciendo constar la buena conducta de los jugadores y el deseo de que vuelvan pronto.

¡Aprendan, amateuristas!

¿No era un "patadura"?

Cuando el back Iribarren jugaba en Arg. Juniors, los amateuristas decían que era un patadura. Ahora juega por Platense y es un crack, tanto que lo han puesto de titular en uno de los equipos combinados qué jugarán mañana a beneficio del célebre campeonato argentino.

Como se ve, cosas del amateurismo.

Solo un partido

Por el campeonato de la Asociación Amateurs se medirán mañana los primeros conjuntos de los clubs Barracas Central y Estudiantil Porteño en el field que el primero de los nombrados posee en la calle Olavarría y Luna.

No dudamos que como viejos rivales como son, jugarán un match digno de presenciarlo.

Sp. Almagro v. Central Norte de Salta

Como anunciamos en nuestro número de ayer, mañana los salteños jugarán la revancha contra Sp. de Almagro en el field de éstos en Gaona y Amambay.

Creemos que dado la calidad del juego desplegado del cual han dado cuenta los diarios y el que ha dejado muy buena impresión, el field se verá bastante concurrido.

La lucha dará comienzo a las 15 presentándose los equipos así constituídos:

Sp. Almagro: H. Régoli; H. Recanatini y R. Barricalla; N. Catalano, R. Bolorino y S. Adet; J. Bru, N. Vitale, C. Adet, O. Castro y J. J. Adet.

Central Norte: A. Reyna; G. Velázquez y D. R. Ibáñez; A. Velázquez, J. González y R. Moya; M. Pastore, D. Figueroa, H. Galli, E. Pastore y J. Galli (cap.)

Los checos estuvieron ayer en la Asociación Argentina

Como habían prometido, estuvieron checos en la Asociación Argentina despidiéndose de los dirigentes de la institución y agradecer las atenciones tenidas para con ellos.

En nombre del delegado hizo uso de la palabra el intérprete, haciendo conocer el pensamiento de la delegación sobre el deporte argentino, agradeciendo luego el doctor Cantoni con un conceptuoso discurso.

Los checos dejaron como recuerdo de su jira una fotografía del equipo firmada por todos los componentes del equipo y por su parte la Asociación Argentina obsequió a los huéspedes con artísticas medellas.

Al menos los checos fueron más gentiles que los vascos.

Un pedido

Los que "comandan" en el club Tolosa, de La Plata, han enviado una extensa nota al consejo superior de la Asociación Argentina felicitándola por el desempeño feliz de sus jugadores frente a los vascos. Al mismo tiempo le hacen un pequeño pedido de once camisetas usadas.

Por nosotros, que se las den no más. Modestos los muchachos.

Hasta el Carmelo

El sábado próximo partirán rumbo al Carmelo (R. Oriental), el primer equipo del club San Fernando con todo su estado mayor.

Magaldi y los suyos van al Carmelo invitados por los dirigentes de la Liga Carmelitana para que sus pollos disputen con los jugadores de esta lútima institución una hermosa copa donado por el consejero E. de Robert.

Buen viaje y que ganen.

Final de competencia

El próximo domingo se jugará, en el field que el club Nueva Chicago posee en el Parque de los Patricios, la final de la copa de competencia de primera división.

Como se sabe, para dicho encuentro han quedado clasificados los clubs Nueva Chicago y Sportivo Barracas.

Los dirigentes de ambas instituciones han sometido a todos sus jugadores a un severo entrenamiento, lo que hará que sin duda alguna jueguen un interesante y movido match.

Lo resuelto por el C. S.

No ha lugar. — No se hace lugar al pedido de pase formulado por los jugadores Carlos Willis, F. Carnevale y Elías Gilardi.

Habilitación de jugadores. — Se habilita para actuar por el club Est. de La Plata al jugador Raúl T. Vázquez; por el club Liniers a los jugadores Díaz y Julio Repetto; José Celico por el club Sp. Monserrat.

Pase de división. — Se concede pase de la intermedia a la segunda reserva del club Adrogué al jugador Salustiano Echeverría.

Al consejo divisional. — Se destinan al consejo divisional las notas de los referees José Caraballo y Agustín Freites, y la del club Sportivo Monserrat.

Fecha libre. — Se concede fecha libre al club Nacional la del 1o. de ocutbre próximo.

Afiliación. — Se concede afiliación definitiva a la Liga de Football de Concepción del Uruguay.

Partidos maistosos. — Se autoriza al club Sportivo Palermo para jugar amistosamente con el club Porteño, de Baradero, el domingo 10 del corriente.

Referee al Azul. — Se designa al referee señor Manuel Louzao para trasladarse al Azul a pedido de la comisión de festejos del XX de Septiembre.

Delegado. — Se designa al señor Luis L. Canaveri para presenciar el match Argentinos de Quilmes v. Nacional a jugarse el domingo 10 del corriente.

Calzado de lona. — Se autoriza para jugar con calzado de lona reglametnario al jugador del club Argentinos Juniors, Antonio Tenconi.

Partido amistoso. — Se autoriza a jugar amistosamente con la Liga Carmelitana de Football (República Oriental), al club San Fernando.

A comisión. — Se destina a comisión de investigaciones la nota del referee A. Guglielmetti.

Se resuelve que el match que se juegue mañana en el field del club Sportivo Barracas entre Porteños o Uruguayos con los Checoeslovacos sea a beneficio de los checos para la construcción de las tribuna que levantarán a su regreso a su patria, y quedan suprimidas todas las entradas de favor por tratarse de un match de beneficio.

¿Se proseguirá el campeonato asociacionista?

En la reunión realizada anoche por el Consejo Superior, se resolvió consultar a los clubs cuyos elementos actualmente en el Brasil no pueden prestar su cooperación a sus teams, si creen conveniente proseguir la disputa del campeonato de primera división, integrando los claros con jugadores suplentes o si creen no estar en condiciones de hacerlo.

Se tomó tal resolución, por no ir contra los intereses de las instituciones que tienen varios de sus cracks en la capital carioca. Veremos qué contestan las mismas.

El campeonato de cualquier manera continuará disputándose entre los teams completos y al regreso de los viajeros sus respectivos cuadros harán lo propio.

El team uruguayo

El próximo domingo volverán a jugar en Montevideo los jugadores checo-eslovacos.

La Asociación Uruguaya ha constituído ya el equipo que se medirá contra los primeros.

Defenderán los colores los siguientes jugadores:

Casella (Belgrano); D'Agosto (Universal) y Uriarte (Lito); Rodríguez (Universal), Zingone (Lito) y Ghierra (Universal); Patiño (Rampla Juniors), Vellaza (Lito), Neckir (R. Juniors), Sacco (Universal) y Aispur (Belgrano).

Araya jugará en el arco argentino

Si mañana los argentinos juegan contra los checo-eslovacos, Araya defenderá el arco argentino.

Es una designación acertadísima, pues el rosarino Araya es uno de nuestros mejores "goalkeepers".

Lo único que se puede reprocharle a Araya es que juegue por el club del burgués Ghio, donde han encontrado refugio un sinnúmero de pataduras y profesionales, con pretensiones de ir a Brasil. ¡Sí, a Brasil y Bernardo de Irigoyen!

LOS QUE FUERON A CONCORDIA



El buen equipo representativo de la Asociación, quien supo mantener bien alto los prestigios de la entidad madre del football en la república. Acompañan al team O. Martelli, presidente de la delegación y el nunca bien ponderado "mono" Taborda, que fué el ídolo de los concordienses.

Banfield contra Racing

Este partido de primera división que según fixture el domingo próximo debe jugarse en Bánfield, la comisión directiva de éstos, previendo la avalancha de público que concurrirá a presenciarlo, resolvieron atinadamente solicitar el amplio y cómodo field de los darseneros, aprovechando que éstos juegan afuera, el cual ya les ha sido concedido.

No es forúnculo, amigo Molinari

El abuelito Molinari, el alma mater del club Argentinos Juniors le ha salido un promontorio sobre el ojo izquierdo que él llama con énfasis un forúnculo.

Nosotros, aun cuando no somos médicos ni tan siquiera alienistas, le hemos tratado de hacerle saber que eso no era un forúnculo sino un orzuelo, cosa bien distinta. Pero el hombre no quiere entender de razones; para él eso es un forúnculo y basta, no le vayan con disquicisiones fisiológicas que no las entiende.

Lo que lamenta el pobre es que tiene la ventana peor que si Dempsey le hubiera hecho una caricia con un puño 42 y no puede ver si sus pollos se entrenan como lo ha ordenado.

Le hemos recomendado que vaya a ver a Cabred pero el hombre no ha querido.

Club Deportivo Argentino

En la asamblea general de socios realizada por este club el día 2 del corriente, en el salón de actos públicos del diario "La Epoca", fué elegida la comisión directiva para el período 1922-1923, quedando así constituída:

Presidente, Julio Rúa; vicepresidente, Joaquín Ruspil; secretario general, Juan G. Céspedes; secretario, Carlos A. Rúa; tesorero, Felipe J. Montero; protesorero, Antonio Rueda; vocales: José Luchina, Angel Pacheco, Joaquín J. Güerri y Juan J. Birba; revisadores de cuentas: Pedro Rabossi y José Vega; secretarios: de balón, Agustín Domínguez; de atletismo, Abraham Barbosa; de box, Salvador L. Caamaño; de basket ball, Emilio Rabossi.

La nueva comisión directiva celebrará la primera reunión hoy a las 21 horas, en su local social, Charcas 962.

Football y todos los demás deportes

Checoeslovacos y uruguayos juegan mañan*

Universitarios uruguayos y argentinos se medirán anteriorm...

Siempre que el tiempo permita la realización del match, mañana deben medirse en la cancha de Sportivo Barracas el equipo combinado checoeslovaco y un conjunto uruguayo constituído a base de jugadores de casi todos los clubs de la vecina orilla, menos, posiblemente, de Nacional que no pueden concurrir.

El match, indudablemente, promete resultar interesante, pues que los checoeslovacos quieren reivindicarse de la derrota que les fué infligida en el último encuentro jugado en Montevideo. Querrán desquitarse, esta vez, y seguramente que echarán el resto.

Esta será también la última presentación de los jugadores checos, que tan buena impresión han dejado entre nosotros.

La cancha de Sportivo Barracas se verá muy concurrida, pues ,a los aficionados argentinos también les ha interesado la actuación de los uruguayos en su match con los checos, pues, ella ha permitido hacer una comparación de las fuerzas existentes entre nuestro conjunto internacional y el de la vecina orilla.

De cualquier modo, el match debe resultar sumamente interesante. La calidad de los jugadores que constituirán uno y otro conjunto, no dejan lugar a dudas respecto al buen football que se desarrollará.

Anteriormente a éste partido se jugará uno entre los equipos de la Federación Universitaria Uruguaya y la similar argentina, por el trofeo que se disputa anualmente entre estas instituciones.

Es éste otro lance de interés, pues como se sabe, intervienen en él destacados jugadores del círculo privilegiado.

Uno que reaparece

El jueves próximo reaparecerá en las filas de Sp. Almagro, Carlos Masutti, el buen centro half que se viera obligado a guardar una relache prudencial a causa de un maldito tendón que no respondía a la voluntad de su dueño.

Para las huestes de Ortiz de Zárate, la rentrée de Masutti significa un refuerzo considerable, después de la limpieza de ciertos individuos realizada últimamente.

El partido, como se sabe, será la revancha contra Central Norte de Córdoba.

Despidiendo a un compañero

Un grupo de amigos ha resuelto obsequiar con una comida a nuestros compañeros Marini y Cursach, con motivo de la partida de ambos para el Brasil como enviados especiales de CRITICA para presenciar los próximos grandes partidos por el Campeonato Sud Americano.

La comida tendrá lugar esta noche en la cortada Carabelas y a ella han prometido asistir gran número de amigos.

¡ONCE FIERAS!



He aquí la brava escuadra representativa del football de Concordia, que tiene al compañero socialista Raffo por capitán. Estos muchachos son capaces cuando ellos quieren de apurar toda una tarde al mejor equipo del mundo. Tienen sangre montielera y basta. Con los porteños se condujeron como fieras. El que está con la pelota en la mano es el referee Saporiti (¿cerá referee), que nos parece, salvo mejor opinión, que entiende más cuestiones de salubridad que de reglamento del football. Hace mucho abuso del pito... ¡rompedor!..

El "dotor" Sosa y sus pretensiones

Decididamente el "Dotor" Sosa debería dedicarse a tocar la flauta, si es que aún le queda un poco de buen sentido. Con sus pretensiones y su "corte" de gran capitán del club Peñarol, de Montevideo, no solo se está poniendo en ridículo, sino que hace que su club corra el mismo albur.

Es bien sabido que el joven y distinguido "Dotor", tiene veleidades de persona de pro y por lo tanto, desea que todo el mundo le rinda pleito homenaje. A ello responde el aspaviento que hace el Uruguay. Y a ello se debe, también, que la buena gente del club que ha caído en sus manos, haga lo que él quiera, pues esos señores "socios" no son más que mansos instrumentos que ese señor mueve a su antojo. No se explica de otra manera, el hecho de que todo lo que Sosa diga, se vote por unanimidad.

El joven y distinguido "dotor" Sosa, porque se le antojó y porque no respondía la Asociación Uruguaya a sus pretensiones de vendido amateurista, hizo que el club Peñarol, negara sus jugadores para integrar el cuadro internacional. Es sabido que la Asociación Uruguaya, a pesar de esa negativa, ganó los dos partidos en forma brillante. Después tuvo la mala pretensión de querer que el Uruguay no concurriera al Brasil, si previamente no se trataba la cuestión del cisma argentino. En esta emergencia tampoco dió pié con bola. La Asociación Uruguaya no le llevó el apunte y concurrirá al certamen latino americano. La última pretensión de ese buen "dotor" ha sido concertar un partido entre Peñarol y el equipo checoeslovaco a jugarse en la metrópoli en el field de Sportivo Barracas y bajo el patrocinio de la Asociación Argentina. Esto es el acabóse. Debe recordarse que fué, precisamente ese "dotorcito" el que sostuvo en el Uruguay, que la internacional de Amsterdam era una cosa pasada de moda y que América no debía tener tratos con esa entidad. Además es de hacer notar, que ese partido lo ha concertado con el Sr. Hermoso, pocos días después de su moción famosa en el C. Peñarol, en cuya moción ponía a la Asociación Argentina por el suelo, declarándose francamente Amateurs. Es posible, pues, que el "dotor" Sosa esté bien de la cabeza al pretender jugar en Buenos Aires, bajo los auspicios de la Asociación Argentina cuando ha dicho todo lo que ha querido decir de ella? El caso es que el joven y distinguido "dotor" se quedará pronto y sin visitas una vez más. El, que creyó sacarse buenos pesos en ese partido para pagar algunos vencimientos que tiene por la construcción de la cancha, no podrá lograrlo, por la sencilla razón de que la Asociación Argentina no ha hecho lugar a su pedido, dejándole como el gallo de Morón... cacareando y sin plumas.

Como se vé, el "dotor" Sosa no logra salir con una de las suyas. Parece que tiene "jetta"... y bien podría ser, ya que es compinche del celebérrimo Tellechea, que es la "jetta" personificada.

"Dotor" Sosa, hasta más ver...

Para los amateuristas

Sin hacer comentario de ninguna naturaleza vamos a publicar el editorial que apareció en nuestro colega "El Litoral", de Concordia, el día 29 del mes pasado. Y lo dedicamos exclusivamente a los dirigentes amateuristas para que tomen nota del comportamiento de los jugadores asociacionistas cuando salen de jira y lo hagan servir de ejemplo a sus jugadores.

Dice así "El Litoral":

"El agua ha hecho fracasar todos los agasajos preparados en honor de los jugadores porteños y de la delegación enviada por la Asociación Argentina de Football. Como se sabe, pues lo dimos a conocer anticipadamente, la delegación está compuesta por tres cumplidos caballeros, que son los señores Diógenes Taborda, Atilio Casime y Osvaldo G. Martelli, quienes, a pesar de hacer tres días que se encuentran en ésta, se han captado generales simpatías entre todos aquellos que han tenido oportunidad de tratarlos.

Los jugadores, la mayoría de ellos de condición humilde, también se hacen acreedores al elogio. Por fortuna no repiten los hechos censurables de los otros teams porteños venidos a Concordia. Su proceder correcto y hasta caballeresco, según lo comentamos ayer, a raíz de la actitud de de los Santos, les ha valido más que el mismo triunfo ante los ojos del público, pues es sabido que en ciudades todavía pequeñas a los hechos criticables se les repudia con mayor vehemencia que si se tratara de aplaudir una buena acción.

Así es, pues, que el equipo porteño ha sabido inspirar una profunda simpatía. El domingo quedó esto demostrado. No bien iniciado el match el público le hizo objeto de grandes demostraciones, ovacionándolo siempre que se ofrecía una oportunidad. Esta actitud del público concordiense resulta encantadora, sin duda, para los visitantes y digna de ser aplaudida sin reservas. Sin embargo, esas demostraciones no eran la expresión de un fanatismo ciego, es decir, que no se aplaudía a los porteños por jugar con un team extranjero. No. También fueron aplaudidos con vivísimo entusiasmo los salteños, estimulándoseles en forma amplia."

EL "JHAKE HANDS" ANTES DEL LANCE



Sonlou de Harvard y Aldrich de Yale, antes del match de polo que ganaron los de Yale por 5 a 0

Piden los puntos

Barracas Central ha hecho efectivo su pedido formulado en la planilla respectiva solicitando los puntos que le corresponden del match que debió jugar el día 30 del mes pasado con Lanús por no haberse presentado éste al field a la hora reglamentaria.

En el día de ayer fué depositada una nota en la secretaría de la Asociación Amateurs en ese sentido.

Hoy llegaron

Esta mañana llegaron los delegados y jugadores de la Asociación Argentina que visitaron las provincias de Tucumán y Santiago del Estero. Vienen encantados de las atenciones tenidas con ellos y dispuestos a volver nuevamente hacia aquellos lugares si se les propone otro viajecito.

Algunos vienen tristes y lánguidos; son los que han dejado su corazón en el "Jardín de la República", y lo son casi todos.

LAWN TENNIS

TEMPERLEY LAWN TENNIS CLUB

En las canchas que el club del epígrafe posee en la localidad del mismo nombre, se llevará a cabo el sábado y domingo próximo los encuentros correspondiente al torneo a la Americana, handicap, para dobles mixtos.

TENNIS CLUB DEL PLATA

Mañana si al "Peludo" se le da por declarar feriado este club hará disputar en su field los siguientes encuentros:

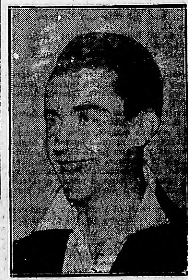
A las 9: Srta. H. Orth v. Srta. Redlich, Srta. A. Schafer v. Srta. C. Wegner o Srta. K. Wegener, Sra. G. G. de Köhler y L. Cullen Crisol v. señora y Sr. Bacigalupi, Sra. K. Poeschel v. Srta. Marta Lagos, Héctor Viboud v. E. Zentzitzky, G. Brandt v. L. M. Quesada, E. Niebuhr v. R. Galvao y señoritas Giusti y E. Dahlback v. señoritas B. Saltzkorn y E. Vignoles; a las 10: Sra. R. Bechstein v. Srta Elena Warnholtz, Srta. J. Lagos y A. Caimi Garmendia v. Srta. E. Vignoles y F. Kohler, J. von Soubiron v. E. Franchesi, Rendtorff v. R. Saslavsky, G. Brandt v. D. Kohlstedt, O. A. Mengen v. A. G. Bonorino, Sras. Mackinnon y Redntorff v. Srtas. E. Thomsen y S. Ferrere; a las 11: R. Galvao y E. Lichtenstein v. Mac Millin y Galbraith, señoritas Fernández y Navarro v. Srtas. A. Schafer y S. Schreyer, Srtas. C. Wegner y Agustina Lagos v. Sra. M. S. de Ecke y Srta. Redlich, C. Stocker v. H. Viboud o E. Zentzitzky, Sra. K. Poeschely y W. Beck v. Sra. G. G. de Kohler y Cullen o Sra. y Sr. D. Bacigalupi, E. Matozzi v. L. M. Quesada, Srtas. H. Campos Urquiza y E. Martínez Seeber v. Srtas. Pesce y Giusti; a las 14: señorita Josefina Lagos y Héctor Paz v. Srta. E. Thomson y E. Linchtenstein, O. Rendtorff y K. Schlesinger v. R. Saslavsky y H. W. Molinari, J. Doyer y W. Fisch v. A. Caimi Garmendia e I. Molina, Sra. Poeschel y señorita Petersen v. Srtas. C. Wegner y A. Lagos o Sra. Ecke y Srta. Redlich, B. C. Meyer v. Mac Millen, Bollini Shaw y Benedit v. W. Harffen y E. Niebuhr, Viboud y D. Bacigalupi v. G. Nostitz y Lichtenecker, Sra. M. Redntorff y Galvao v. Srta. Emilia Zappa y O. A. Mengen; a las 15: Sra. Myers y señorita V. Lewis v. Srtas. Schafer y S. Schreyer o señoritas Fernández y Navarro, M. Cadot y L. M. Quesada v. Chute y Dodds, Bollini Shaw y A. García v. A. Caimi Garmendia e I. Molina o J. Doyer y W. Frisch; a las 16: Sra. M. Rendtorff v. Srta. Pesce o Srta. Giusti, Rendtorff v. K. Pfeiffer, W. Weiss v. González Bonorino o Mengen, Sra. Brandt y R. Galvao v. Sra. y Sr. Ecke, R. Meyer o Mac Millin v. G. Brandt o D. Kohlstedt, Haddad v. Stocker o Viboud o Zentzitzky, señorita E. Thomsen v. Srta. J. Lozano, Srta. E. Martínez Seeber y R. Saslavsky v. Srta. K. Wegener y W. Welpmann.

CON FLORES A MARIA



El capitán porteño Clarke hace entrega al capitán uruguayo Puzzi de un hermoso bouquete confeccionado artísticamente por delicadas manos femeninas. ¡Este Clarke dirige todas las líneas bien! La escena fué largamente aplaudida por el público. Casime siempre lleva novedades al interior...

EL VENCEDOR DE AYER



Hortal, el buen jugador de tennis que libre de la nerviosidad del primer día, dió fácil cuenta de su rival de ayer, el brasileño Munhoz, perfilándose como el futuro campeón latino americano. Que así sea

Asociación Cristiana de Jóvenes

En vista del gran interés despertado por el campeonato interno de pelota — Hand Ball — que la Y. M. C. A. realiza anualmente, la comisión del club de pelota de dicha asociación ha resuelto postergar la fecha para el cierre de las inscripciones hasta el viernes 8 a fin de dar oportunidad de hacerlo a los aficionados interesados en este bonito juego.

El campeonato comenzará el 11 del actual, jugándose los días lunes, miércoles y viernes, de 18.30 a 20 horas.

Club A. Barracas Juniors

La comisión reorganizadora de esta institución ha resuelto convocar a asamblea general, el día 6 del corriente, en el local Patricios 1998, a las 20.30 horas, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior. Informe de la C. Reorganizadora. Elección de la C. directiva. Asuntos varios.

Federación de Empleados Nacionales

En la reunión celebrada por esta institución, estando constituída en pleno, resolvió entre otras cosas la selección del team que los representará en la Copa Bacigaluppi, cuyo campeonato dará comienzo el sábado 16 del corriente, jugando contra la Federación Comercial, en field que oportunamente publicaremos.

El cuadro, salvo modificaciones de último momento, será el siguiente:

Muschietto (Municipalidad); Del Cerro (Correos) y Recanatini (Municipalidad); Monti (Municipalidad), Power (Astillero) y Echenique (Astillero); Carricaberry (Correos), Pisa (O. Sanitarias), Tarascone (Astillero), Lucarelli (Astillero) y Rey (Astillero).

Como se verá, es un cuadrito formado por elementos conocidos en el football de esta cpaital y de reconocido cartel y que creemos que si van al field con una buena dosis de entusiasmo, difícilmente podrán arrebatarle el triunfo.

También ha sido confeccionado el siguiente fixture para el próximo sábado:

1a. división—
Obras Sanitarias v. Municipalidad.
Correos v. Astilleros.

2a. división—
Municipalidad v. C. de Moneda.
Astilleros v. Policía.
Corrales v. O. Sanitarias.
Telégrafos v. Alumbrado.

3a. división—
Mercados v. Congreso.
Astilleros v. O. Sanitarias.

BASKET BALL

El campeonato sudamericano.—Los brasileños vencen a los argentinos y a los uruguayos

Si impresión causó en nuestros círculos deportivos la derrota de nuestro equipo, no lo fué menos tampoco con la derrota uruguaya.

Y se explica fácilmente. Tanto el team uruguayo como el nuestro, son, o mejor dicho eran considerados como los mejores del continente sudamericano. ¿Cómo fueron, pues, vencidos? Han adelantado mucho los brasileños o a los representantes de ambas márgenes del Plata les sucede "algo" que no nos explicamos. ¿El clima? ¿La nerviosidad? ¿Algún juez Amejeiras? ¡Vaya uno a saber qué es lo que les paas a nuestros muchachos. No obstante, de acuerdo a los telegramas recibidos, los argentinos han hecho un match excelente. Han atacado constantemente, han jugado con ciencia, pero no han tenido suerte; más aún, han estado desgraciados al tirar al cesto, ya que a pesar de su evidente superioridad, el score les ha sido adverso.

Hemos perdido, pero aún tenemos fe en nuestro muchachos y para corroborar nuestra opinión, nos place hacer constar un telegrama recibido por nosotros que dice así:

"Hemos perdido primer match. Pero ganamos campeonato."

Los teams formaron así:

Brasileños: André Richer y José Valente, Paulo Rodríguez, Hugo Hamann y Pablo Valente. En el segundo tiempo Francisco Antúnez suplió a J. Valiente.

Argentinos: Alberto Birba y Gregorio Romero, Carlos O'Shannan, Julio Barbier y J. Rodríguez Quiroga. En el segundo tiempo Roberto Violi y J. Calderón suplieron a O'Shannan y Quiroga respectivamente.

Como puede verse Birba integró el team como titular, lo mismo que O'Shannan y no como "suplentes", como lo pretendió la tristemente célebre comisión de selección.

Hay un detalle que no deja de ser sugestivo. Los argentinos tiraban al "basket", llegaba la pelota a ella y no entraba; siempre caía afuera. En cambio los cariocas tiro al cesto, era goal o le pasaba "raspando". ¿Qué significa eso? El ñato Torres nos ha hecho una pregunta que nos ha dejado perplejo. En efecto. Al leer los telegramas, donde decían: "Los argentinos tiran y erran y en cambio los brasileños, convirtieron casi todos los tiros al arco, etc." Nos dijo: "Los aros de los arcos ¿no tendrán un resorte automático, que se cierra cuando tiran los argentinos, manejados desde un sitio oculto, por la electricidad? Hacemos constar que Torres no puede tener malicia en la pregunta desde el momento que no conoce basket-ball, pues los otros días hablando de nuestra representación, nos dijo: ¿Y los ponnies, dónde los guardan? Calculá lector, había confundido el polo con el basket-ball.

Los argentinos, dice uno de los telegramas, más rápidos en la concepción de las jugadas, más duros de manos, más fuertes en su aspecto físico, dieron una impresión acabada de superioridad. Y agrega: Pero estas condiciones que los caracterizan no pudieron ser desarrolladas con toda amplitud, debido a que se encontraban evidentemente en un mal día...

Rodríguez Quiroga, el hábil forward que todos conocemos, el famoso "goleador", ha jugado uno de sus partidos menos felices. No conseguía hacer goal ni por equivocación. En cambio Calderón, si llega a entrar cinco minutos antes, ¡quizás! hubieran ganado el encuentro. 13 a 7 terminó el primer tiempo y al finalizar el score marcaba: brasileños 23 y argentinos 20. La diferencia es insignificante.

El equipo uruguayo también perdió con el braileño y su team lo formaron: Arigón y Flores; Cortés, Collazo y Acuña. En este encuentro hubo un momento emocionante y fué cuando el match quedó empatado en 17 tantos, pero los brasileños que han hecho un gran match, lograron el triunfo, que fué muy meritorio. El team brasileño fué el mismo que jugó contra los argentinos.

Automóvil Club Argentino

SEPTIMO CAMPEONATO LIBRE DEL KILOMETRO

El Automóvil Club Argentino, organizador de este campeonato, que se disputará el domingo 10 del corriente entre los kilómetros 16 y 19 del camino adoquinado a La Plata, comunica a los corredores interesados que hoy miércoles 6, a las 18 horas, se cerrarán definitivamente las inscripciones para participar de la prueba.

La comisión directiva del club organizador ha dispuesto que se efectúen algunas reparaciones en la parte del camino donde se desarrollará el certamen, las que ya han dado comienzo, esperándose que para pasado mañana, viernes, la pista estará en perfectas condiciones a fin de que los corredores que intervendrán en el campeonato puedan probar sus coches.

La mencionada institución recuerda a algunos de los corredores, a quienes se les ha pasado una nota invitándoles a concurrir a la secretaría, Florida 640, para aclarar algunos puntos de sus respectivas inscripciones, que de no presentarse hoy miércoles, hasta las 18 horas, perder;n todo derecho a participar de este campeonato.

Desde ya descuéntase el éxito del Séptimo Campeonato Libre del Kilómetro, pues hasta ayer se han inscripto numerosos y serios competidores que habrán de rivalizar para disputarse los varios y valiosos premios que se han instituído.

COLOMBOFILA

SOCIEDAD COLOMBOFILA "LA PALOMA MENSAJERA"

De acuerdo con el programa de la 5a. serie del año, la sociedad del epígrafe realizó el día de ayer, su anunciado concurso para palomas adultas, desde la estación Blandengues a esta capital, sobre un recorrido de 262 kilómetros.

La hermosa copa de plata donada por esta prestigiosa institución le fué adjudicada al palomar "Los Tamarindos", de propiedad del viejo aficionado don José Miguel Altuve, quien con este nuevo triunfo engrosó la serie obtenida en su larga actuación colombófila, siendo con tal motivo muy felicitado por sus competidores y amigos.

El resultados final del concurso fué el siguiente:

1o. y 13o., palomar "Los Tamarindos", del señor José M. Altube; 2o. palomar "Irupé", del señor Carlos Queirolo; 3o., 4o., 6o. y 7o., palomar "Charrúa", del señor Juan J. Herrera; 5o., 15o. y 17o., palomar "Ygbutú", del señor Osvaldo Perry; 9o., 10o. y 11o., palomar "Saint-Simón", del señor G. Semple Anderson.

LA UNION HACE LA FUERZA



La línea está tendida a la admiración de las numerosas concordienses que con sus encantos entrerrianos hicieron perder la cabeza al goalkeper Iribarren. Son el "mono" Taborda, hincha neutral, el referee uruguayo Héctor Olivera, verdadero tenorio sin tarifa y propulsor del football en Concordia; García, presidente de la Liga Salteña, O. G. Martelli, presidente de la delegación porteña, que dejó sangrando a una docena de corazones; doctor Antequeda, presidente de la Liga de Concordia, ex centro forward de Kimberley y Estudiantes 1a. y prestigioso sportman y gran hincha por la Asociación Argentina en el interior; Casime, nuestro compañero y representante de la Liga de Concordia en Buenos Aires que hizo de menager del equipo y de otros equipos que no queremos nombrar.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

NOTAS DE INTERES

Ha de resultar interesante, bajo todo concepto, la reunión extraordinaria a celebrarse mañana en nuestro circo de Palermo.

Además de servirle de base un handicap limitado donde se han dado cita discretísimos elementos, las pruebas restantes son bien nutridas y ofrecer;n más de un final reñido e interesante.

Se iniciará la reunión con una prueba para caballos de cuatro años y más edad, ganadores hasta dos carreras no clásicas.

Reaparecen tras prolongada ausencia Paddy y Gran Sujeto, elementos que cuentan en su haber con discretísimas performances y que llegan en plena posesión de sus medios, y con discretos ensayos que pueden hacerles alcanzar uno de los puestos de preferencia al final.

Paddy fué parado a raíz de dos malas performances que produjera; su húltima victoria la consiguió cargando sólo 44 kilos, pero lo fué contra Tesón y Don't animales muy superiores a los que actuarán ahora. Debe el pupilo del Atucha comportarse honorablemente.

Gran Sujeto reprisa después de siete meses de ausencia, ha cumplido últimamente en forma discreta ejercicios sobre la distancia, contando con 1'57" de corrida en pista muy mala, es un antagonista que ha de comportarse dignamente y nada nos sorprendería fuese el vencedor.

Juglar es de los actualmente en la brecha, el indicado a dar cuenta de ellos, pues al triunfo que conquistó sobre Souville e Insurrecto evidencia que el defensor del stud Alvear F. de posee garras y como su estado ha continuado siendo perfecto, creemos seguirá la serie.

Effendi, que en la prueba ganada por el pensionista de Tapón, partiendo en pésimas condiciones alcanzó a ocupar el último puesto del marcador, es quien puede conceptuarse una factible sorpresa y conviene no relegarlo al olvido.

Don Lauro que no respondiese en su presentación última a la confianza que inspiraba a su ecurie puede en esta oportunidad rehabilitarse.

Sobre 1200 metros se correrá la prueba destinada a las potrancas perdedoras, en la que anuncian su estreno: Solitaria, por Saint Wolf y Solicitud, de la Petite Ecurie, y Vix, por Perrier y Amoreuse II, del stud Atucha; ambas cuentan con discretos ensayos y el ma lestado de la pista no les ha permitido debutar ya, han de conducirse en forma honrosa y nada nos sorprendería que a una de ellas correspondiera la victoria.

De las conocidas nos seduce Doña Berenguela, La Tercera y Sidonia.

Doña Berenguela se inició el 16 de julio, siendo segunda de Jalousie y aventajando a un buen lote de rivales entre las que figuraban Armel, Doña Chela y La Turquesa, ganadoras ya, ha seguido en perfectas condiciones y en sus ejercicios se comporta como para que se la conceptúe punto alto de superar.

La Tercera no tuvo figuración alguna en su encuentro último, anteriormente, al hacer sus primeras armas ocupó el último puesto del marcador, precedida por Grace Darling, Salinera y Nitrería; reprisa en condiciones de poder rehabilitarse ampliamente.

Sidonia termina de ser segunda de Burguesa en la reunión última y como parece estar dotada de cierta velocidad, bien puede la disminución de distancia, serle beneficiosa y alcance uno de los puestos de preferencia.

Si la prueba se resuelve por una sorpresa, bien puede Balsalea, que largó retrasada el domingo, ser la encargada de producirla, pues la hija de Basalto se comporta honorablemente en privado.

Favoritos de CRITICA

1a.	carrera	—Juglar
2a.	"	—D. Berenguela
3a.	"	—Poully
4a.	"	—Raffetto
5a.	"	—Diógenes
6a.	"	—Ney
7a.	"	—Rosy Queen
8a.	"	—Red Wolf

Diez y seis potrillos perdedores se han dado cita en el tercer número del programa, anunciando su estreno cuatro de ellos, a saber: Mehemet Alí, Lascano, Idolo y Magnífico. Los dos primeros, a juzgar por sus corrientes de sangre y por la forma honrosa en que se comportan en privado serán, tal vez, los preferidos de la opinión y han de responder ampliamente a tal favor.

Mehemet Alí llega con una corrida preparatoria de 1'27" en 1400 metros y como es de esperar que en público lo supere, resulta el "fratello" de Moloch punto alto de superar.

Lascano, compañero de techo de Caid, días atrás cubrió 2000 metros en 2'10" y como posteriormente ha progresado, cabe esperar de él un honroso estreno.

Cafard es de los conocidos el que mayores títulos posee, ya que días atrás, partiendo en condiciones desventajosísimas alcanzó el segundo puesto de Clarinete y anteriormente igual colacación de Místico, debe en esta oportunidad ocupar uno de los puestos de preferencia.

Poully que defeccionó al estrenarse, llega a esta prueba con una corrida de 1'40" 3|5 en la que dió cuenta de Llanero y es de esperar por lo tanto una rehabilitación amplia de él.

Cabarí, que no hizo mayormente "por la riña" en su presentación pasada y a pesar de ello fué tercero, es al que recomendamos especialmente no descuidar pues si "resuelven" correr con "buenas intenciones" andará prendido, pues sus ejercicios privados le asignan títulos más que suficientes para dar cuenta de sus enemigos.

Nativo es también carta no despreciable, pues en su reciento estreno, teniendo que salvar algunos inconvenientes, fué tercero de Narval.

Otro candidato que debe tenerse en cuenta es Mascalzone, que en la prueba ganada por Clarinete fué de los más perjudicados por las "fechorías" de Cafard al no seguir éste su línea.

Una de las pruebas que promete resultar más interesante en el día es la por sumas ganadas, en la que, de los 14 inscriptos, varios cuentan con gran chance dada la escala de peso en que les corresponde actuar.

Diógenes ha de disputar el handicap clásico, por lo que nos eximiremos de comentarlo en ésta.

Raffetto, que se encuentra en la cúspide del estado y que al ser dirigido, como lo será, por el aprendiz Ruiz, debe actuar con un peso neto de 48 kilos es punto alto de superar y ha de costar trabajo aventajarlo.

Poderosa, que con tanta facilidad se impusiese recientemente, ha seguido en perfectas condiciones y es, sin duda, una digna adversaria del defensor del stud Condal quien tendrá que emplearse seriamente para aventajarla.

Ciervo es un tercero en discordia, pues la distancia le es más favorable que días atrás y nada nos sorprendería se rehabilitara ampliamente.

Su Señoría, que no responde a sus discretísimos ensayos privados, es también carta aceptable; en su compromiso lútimo, cargando cinco kilos más fué cuarto de Raffetto, Insurrecto y Burlón, andará prendido el "fratello" de Gran Señor.

Burlón, si no está "aburrido" de tanto candengue, puede ser tenido en cuenta por más que lo conceptuamos con miras al "suicidio" si se le sigue trotando con tan poca consideración.

Spécula, con el peso pluma que intervendrá debe ser tenido en cuenta por su carrera anterior, lo mismo que Nerón, el que termina de llegar en pos de Pomar y Point du Jour con 4 kilos más.

Místico, Tamarisco, Ney, Bembo y Clarinete, son los que a nuestro juicio cuentan con mayores títulos para adjudicarse el triunfo en la prueba de ganadores.

Místico, al imponerse en un canter en su carrera de estreno, evidenció estar dotado de ciertas calidades, y como ha seguido en plena forma nada nos sorprendería impusiera condiciones nuevamente.

Tamarisco, cuya última carrera debe conceptuarse falsa, se impuso en una prueba análoga con entero desahogo en el discretísimo tiempo de 1'38" 1|5 la milla. Puede rehabilitarse ampliamente si es presentado, pues su presencia se da como dudosa.

Ney, que escoltó a Gandoumint en el clásico Río de la Plata, es un tercero en discordia y esperamos se conducirá honorablemente.

Bembo, tercero de Tamarisco y Sylves, es carta aceptable y debe no relegársele al olvido ya que puede hacerse presente al final.

Clarinete y Coronadora, son sin duda alguna discretísimos elementos también y nada nos extrañaría que flaqueando los favoritos alguno de ambos se clasificara en el puesto de la victoria.

Promete resultar interesante el común handicap de la milla dados los elementos que actuarán en él.

La pareja del Atucha, Grak y Don't forman un cuarteto formidable del que creemos saldrá el vencedor.

Paso Doble si bien fué vencido por Don't, debe ello atribuirse en parte, al estado de la pista que no le era muy favorable. En esta oportunidad creemos se tomará una revancha amplia.

Point du Jour, con sólo 47 kilos es pnto muy alto; además la reciente carrera disputara le ha sentado admirablemente y les será poco menos que imposible a sus rivales aventajarlo.

Grak, que fué reservado especialmente para este encuentro debe producir una gran carrera y es el antagonista de mayor consideración que le vemos a la pareja de Aquino.

Dispensando cuatro kilos a Paso Doble lo obligó a emplearse para que lo aventajara; en esta oportunidad actuarán a igualdad de peso y ello beneficia al defensor del stud Abrojo, que ocupará, a no dudrlo, uno de los primeros puestos.

Don't ostenta un perfecto estado y en tales condiciones se hace siempre un temible adversario. Puede muy bien el descendiente de Amsterdam rpetir la hazaña en esta oportunidad.

La duplicidad de inscripciones de algunos de los elementos que figuran en el handicap de fondo, pueden hacer que éste se reduzca a último momento en el número de concurrentes, pues Raffetto, Poderosa y Burlón no es difícil que intervengan en la 4a. y Paso Doble y Next en el handicap de la milla.

De los restantes: Red Wolf, Rumor y Merry Andrew, son los que mejor colocados vemos.

Red Wolf, que cargando 58 kilos ocupó el tercer puesto de Lepanto y Ranquelino en su encuentro último se comporta en forma tan honorable en privado que creemos aportará un nuevo triunfo a su caballeriza.

Rumor, que cayera vencido apenas por Tartarín y que recibirá 5 kilos del hijo de Saint Wolf es su principal adversario y al menor desfallecimiento puede aventajarlo.

Merry Andrew fracasó en su compromiso último y en esa distancia no es difícil se rehabilite, máxime cuando los que lo aventajaron en aquella oportunidad están perfilándose como antagonistas temibles en la milla.

La pareja formada por Pronóstico-Fiducia puede también mejorar la deslucida actuación última que han tenido.

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista regular; buenas partidas de 41" a 42".

De los que corren mañana nos dejaron mejor impresión los siguientes:

Grak, 41" 4|5; Rumor, 42"; Poully, 47" 4|5; Cabarí, 42"; Lascano, 42" 2|5; Saphir, 48" 3|5; Místico, 49"; Brown y Effendi, 42" 2|5; Alpes, 1'1" 4|5 (al freno); Diógenes, 1' 2|5 (al freno).

Primera carrera

PADDY. — Ayer, con Carabajal y apareado a BEMBO con Roberto Lanatti, ensayó sobre la partida de mil metros que recorrió en 1 minuto clavado.

GRAN SUJETO. — Con el aprendiz Ferrari, ensayó sobre la partida reglamentaria, pasándolo en 49" 2|5.

APOLIYAO. — Con el chico Piva ensayó sobre 800 metros que cubrió en 50" clavados.

JUGLAR. — Con Carabajal y apareado a QUICHUA, con el aprendiz Canal, ensayaron sobre setecientos metros, recorriendo esta distancia en 43" 2|5.

EFFENDI. — Con el peón y BROWN con Emilio Ruiz, recorrieron la partida de práctica en 42" 2|5.

DON LAURO. — Pelletier y PRONOSTICO, Piva, recorrieron apareados setecientos metros en 42" 2|5.

Segunda carrera

SABOYANA. — Con Lanatti fué trabajada ayer tarde sobre setecientos metros que recorrió en el buen tiempo y con acción seductora en 41" 2|5.

SOLITARIA. — Con Pelletier recorrió 600 metros en 36".

VIX. — Con Carabajal fué trabajada sobre la partida de práctica en 36" 1|5.

BALSALEA. — Con el flaco Arduoin ensayó sobre 700 metros, cubrió en 43".

TORREJA. — Con Manuel Coronel, ensayó sobre la partida de seiscientos metros que pasó en 36" 2|5.

LA SALVADORA. — Enrique Saavedra fué el encargado de ensayarla sobre 600 metros, que recorrió en buena forma.

Tercera carrera

CAFARD. — Con el aprendiz Canal ensayó sobre 700 metros que recorrió en 44" tres quintos.

ARANCEDO. — Emilio Ruiz y NAVEGANTE, Arduoin, cubrieron apareados la partida de 700 metros en 42".

POULLY. — Arcuri y YESQUERO, Ferrari, cubrieron apareados la partida de práctica en 47" 4|5.

LASCANO. — Con Leguisamo cubrió la distancia de práctica en 42" 3|5.

MASCALZONE. — Con Manuel Lema y TUN TUN con el peón, cubrió la distancia de 700 metros en 42" 2|5.

FONTI. — Con Fenucci y apareado a LE RAPPEL con el peón, recorrieron 800 metros en 49".

CABARI. — Con Quinteros cubrió la partida de 700 metros, tardando en recorrerla 42 clavados.

Cuarta carrera

CIERVO. — Cabrera lo ejercitó ayer tarde sobre la partida de mil metros que el hijo de Vicuña cubrió en 1' 2|5.

RAFFETTO. — Con Sebastián Ruiz ensayó sobre la partida de setecientos metros, cubriéndola en 44" 3|5.

TABOBA. — Con Leguisamo ensayó en la distancia de práctica cubriéndola en 48" 4|5.

KIM. — Con Serapio Morales fué trabajado sobre 800 metros, que pasó en 51".

FEDORA. — Con el chico Perna ,ensayó sobre setecientos metros.

SPECULA. — El peón la trabajó sobre 700 metros, recorriendo dicha distancia en 42" 1|2.

Quinta carrera

POLO DE ORO. — Con el ñato Cichetti se trabajó sobre la partida de mil metros suavemente, que recorrió en 1'4" dos quintos.

MOLOCH. — El lunes, con Sebastián Ruiz ensayó sobre mil metros, pasándola en 1' 2|5.

DIOGENES. — Con Pelletier cubrió la partida de mil metros en 1'2" 1|5.

ALPES. — Con Minge se trabajó en la partida de práctica, cubriéndola en 1'1" 4|5.

EL CONDE. — Con el negrito Altamiranda ensayó sobre 800 metros, tardando en pasarlos 50" 1|5.

Sexta carrera

TAMARISCO. — Con el peón, recorrió suavemente la partida de 700 metros.

BROWN. — Con Emilio Ruiz y EFFENDI con el peón, recorrieron apareados 700 metros, tardando en recorrer dicha distancia 42" 2|5.

CLARINETE. — Con Fenucci, ensayó sobre mil metros, pasándolos en 1'1" 2|5.

MISTICO. — Fenucci "up", ensayó sobre ochocientos metros, tardando en recorrerlos 49".

BRINCADOR. — El pupilo del Montiel ensayó con Acosta la partida de mil metros, pasándola en 1'1" 4|5.

BEMBO. — Lanatti y PADDY, Carabajal, se trabajaron apareados ayer en mil metros que pasaron en 1 minuto.

ONTAL. — Con Tomasito Fernández, ensayó sobre setecientos metros, tardando en pasarlo 42".

SAPHIR. — Sebastián Ruiz y PROEL, Peña, ensayó sobre 800 metros que recorrió en 48" 3|5.

CORONADORA. — Con Canal se trabajó en la partida de práctica pasándola en 49" 4|5.

Séptima carrera

POINT DU JOUR. — Con Orrego pasó 800 metros en 50" 2|5.

GRAK. — Acosta "up" pasó setecientos metros en 41" 4|5.

NEXT. — Con S. Ruiz se trabajó en 800 metros que recorrió en 49" 2|5.

DON'T. — Con el peón y CARRIZAL con Ferrari recorrieron apareados setecientos metros en 42" 2|5.

EL COBRE. — Con el chico Garrido cubrió mil metros en 49" 4|5.

ROSY QUEEN. — El lunes la trabajó Arcuri sobre mil metros, que la buena pupila de Vizcay cubrió en 1 minuto.

Octava carrera

FIDUCIA. — Con Piva y BIGORNIA con Pelletier se trabajaron apareadas sobre setecientos metros que cubrieron en 42" clavados.

RED WOLF. — Con Canal se trabajó ayer sobre la partida de mil metros, recorriéndolos en el buen tiempo de 59" cuatro quintos.

PODEROSA. — Con Emilio Ruiz, cubrió mil metros en 1'5" 2|5.

RUMOR. — De Blasse "up", ensayó sobre 700 metros, cubriéndolos en 42".

JAQUE AL REY. — Con Tomás Sánchesz cubrió suavemente setecientos metros.

Los de la Copa

QUO VADIS?

Ensayó 3500 metros

El crack del stud Alvear F. continúa su training en inmejorables condiciones y será presentado en la Copa el 17 en el máximum de su training como para perderlos de vista.

Conducido por Roberto Carabajal el excelente hijo de Moreno fué sometido a un ejercicio de 3500 metros desde el fondo de la recta.

Le tomamos los siguientes tiempos parciales:

Ultimos	3000 metros	—3'18.
"	2000 "	—2'3" 3|5
"	1700 "	—1'49".
"	1000 "	—1'4".
"	200 "	—13".

El pupilo de Tapón finalizó el ejercicio con acción pareja dejándonos muy buena impresión.

CAID

Ayer 3500 metros en 3'51"

Muy lindo de aspecto el hijo de Sandal viene recibiendo los últimos retoques para intervenir en la gran carrera que el año pasado se adjudicara en gran estilo.

Ayer, a las 13, el pupilo de Maschio fué sometido a un ejercicio de 3500 metros sin exigírsele.

Con la monta de Leguisamo empleó 3'51".

El entraîneur Maschio nos pide dejemos constancia del tiempo empleado por su caballo por cuanto ayer "La Razón" de pálpito informó de que Caid había ensayado en 3'45" 3|5.

¡Nada es la diferencia, colega!

ALDEANO

1000 metros en 1'2" 2|5

El pupilo del stud Don Alfonso viene siendo preparado especialmente para hacerlo reaparecer en el premio de Honor, a disputarse el 17 del corriente, donde su encuentro con Caid, Quo Vadis? Moloch y Citoyen dará lugar a un sensacional carrera.

El hijo de Yago II fué ejercitado esta mañana dirigido por Arcuri sobre la partida de mil metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'2" 2|5.

A Aldeano lo acompañó Montaraz con Guido Benvenutti.

CARLOVINGIO

3000 metros en 3'20"

Naciano Moreno viene preparando al hijo de Cyllene para presentarlo en la tradicional carrera que el año pasado se recordará la disputó luego de ganar la primera por sólo media cabeza...

Esta mañana fué sometido por Arduoin a un ejercicio de 3000 metros apareado los primeros 2500 a Surí, con Emilio Ruiz.

Empleó el pupilo del stud La Chora 3'20" en recorrer la citada distancia.

BRUJO

Floreo en 3000 metros

También será de la partida el regular hijo de Calépino que a sus últimas presentaciones clásicas se ha conducido discretamente.

Conducido por Ramírez el pupilo de Fidel Lemos fué sometido a un moderado ejercicio de 3000 metros.

Guido Benvenutti

SE RADICARA EN RIO DE JANEIRO

El viernes próximo se embarca con destino a Río es discreto profesional, quien va contratado como piloto oficial de la caballeriza del señor Machado, propietario de Prairial.

Guido gozará de una remuneración mensual de $ 250 m|n, casa, comida y el 10 o|o de corretaje.

Que el país de las bananas le sea proficuo son nuestros deseos.

Retahila

1000 METROS EN 1' 4|5

La pensionista del haras La Lula que en su último compromiso finalizara segunda de Tangage, continúa en el buen estado que se le conoce y será de la partida en el clásico Etoile, a disputarse el domingo próximo, donde a pesar de llevar serias adversarias con Black Beauty, Democracia y Bright Eyes, puede alternar con éxito.

Conducida por Acosta fué ejercitada esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con buena acción en 1' 4|5.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE SEPTIEMBRE DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	8	46	100.000
Tucumán	9	26	25.000
Montevideo	11		50.000
Buenos Aires	12	41	20.000
Córdoba	14	19	25.000
Nacional	15	46	100.000
Tucumán	16	26	25.000
Montevideo	18		50.000
Buenos Aires	20	41	50.000
Córdoba	21	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Tucumán	23	26	25.000
Montevideo	25		20.000
Buenos Aires	27	41	20.000
Córdoba	28	19	25.000
Nacional	29	20	80.000
Tucumán	30	26	25.000
Montevideo	30		50.000

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	G.	P.
1o.—Crónica (M.	Juglar	Doña Berenguela	Poully	Raffetto	Alpes	Coronadora	Rosy Queen	Red Wolf	5	1
2o.—El Heraldo (B.)	Juglar	Vix	Cabarí	Raffetto	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Rumor	5	1
3o.—El Telégrafo (M.)	Effendi	Doña Berenguela	Poully	Raffetto	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	5	1
4o.—Revista Sportiva	Juglar	Doña Berenguela	Cafard	Raffetto	Alpes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	5	1
4o.—Ultima Hora	Juglar	Vix	Cafard	Raffetto	Diógenes	Místico	Rosy Queen	Rumor	5	1
6o.—La Voz del Interior	Paaddy	Doña Berenguela	Cafard	Raffetto	Diógenes	Coronadora	Grak	Red Wolf	4	2
7o.—Libre Palabra	Juglar	Solitaria	Poully	Raffetto	Alpes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	4	2
8o.—Vida Popular	Mata Pillos	Doña Berenguela	Poully	Raffetto	Alpes	Místico	Rosy Queen	Red Wolf	4	2
9o.—CRITICA	Juglar	Doña Berenguela	Poully	Raffetto	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	4	1
10o.—La Democracia (M.)	Juglar	Vix	Poully	Raffetto	Diógenes	Coronadora	Rosy Queen	Red Wolf	4	1
11o.—Reflejos (R.)	Juglar	Sidonia	Cafard	Raffetto	Diógenes	Coronadora	Don't	Red Wolf	4	1
12o.—El Oeste	Juglar	Vix	Poully	Su Señoría	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Rumor	4	1
13o.—Crónica (R.)	Juglar	Vix	Cabarí	Raffetto	Diógenes	Coronadora	Grak	Rumor	4	1
14o.—D. La Patria Zeitung.	Juglar	Solitaria	Mehemet Alí	Poderosa	Alpes	Clarinette	Stud Atucha	Red Wolf	4	0
15o.—La P. degli Italiani	Mata Pillos	Sidonia	Cabarí	Raffetto	Diógenes	Bembo	Don't	Rumor	4	0
16o.—Tribuna Española	Juglar	Doña Berenguela	Cafard	Raffetto	Alpes	Coronadora	Next	Poderosa	4	0
17o.—Fray Mocho	Juglar	Vix	Cabarí	Raffetto	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	3	3
18o.—La Fija	Gran Sujeto	Balsalea	Poully	Raffetto	Alpes	Místico	Rosy Queen	Red Wolf	3	3
19o.—La Fronda	Juglar	Vix	Poully	Raffetto	Alpes	Coronadora	Rosy Queen	Red Wolf	3	2
20o.—Diario del Plata	Effendi	Vix	Cabarí	Ciervo	Diógenes	Coronadora	Rosy Queen	Rumor	3	2
21o.—El Diario	Juglar	Doña Berenguela	Cafard	Raffetto	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	3	1
22o.—País Libre	Juglar	Doña Berenguela	Cafard	Raffetto	Alpes	Místico	Rosy Queen	Red Wolf	3	1
23o.—Tit Bits	Juglar	Doña Berenguela	Cafard	Raffetto	Diógenes	Místico	Rosy Queen	Red Wolf	3	1
24o.—Opinión Nacional	Juglar	Solitaria	Lascar	Ciervo	Diógenes	Ney	Stud Atucha	Raffetto	3	1
25o.—Fijas y Batacazos	Juglar	Doña Berenguela	Poully	Ciervo	Diógenes	Místico	Grak	Red Wolf	3	1
26o.—Sport Ilustrado	Juglar	Vix	Poully	Raffetto	Diógenes	Místico	Rosy Queen	Red Wolf	3	1
27o.—La Mañana (Paraná)	Juglar	Doña Berenguela	Cabarí	Raffetto	Alpes	Coronadora	Rosy Queen	Rumor	3	1
28o.—The Standard	Juglar	Doña Berenguela	Cafard	Raffetto	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	3	0
29o.—La República	Juglar	Vix	Cafard	Raffetto	Alpes	Coronadora	Rosy Queen	Rumor	2	3
30o.—Tribuna Deportiva	Juglar	Doña Berenguela	Cafard	Raffetto	Diógenes	Coronadora	Don't	Rumor	2	3
31o.—El Plata	Juglar	Doña Berenguela	Cafard	Raffetto	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	2	3
32o.—El Día (M.)	Mata Pillos	Doña Berenguela	Poully	Raffetto	Alpes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	2	2
33o.—El Diario Español	Juglar	Doña Berenguela	Nativo	Nerón	Diógenes	Ney	Stud Atucha	Rumor	2	2
34o.—La Unión	Juglar	Vix	Cafard	Raffetto	Polo de Oro	Ney	Rosy Queen	Rumor	2	2
35o.—Sports (La Plata)	Juglar	Vix	Cafard	Raffetto	Polo de Oro	Ney	Rosy Queen	Rumor	2	2
36o.—Caras y Caretas	Juglar	Lili	Cafard	Raffetto	Diógenes	Místico	Don't	Rumor	2	2
37o.—El Jockey (La Plata)	Mata Pillos	Vix	Cafard	Raffetto	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Rumor	2	1
38o.—Nueva Era	Juglar	Solitaria	Cafard	Raffetto	Diógenes	Ney	Rosy Queen	Red Wolf	1	2

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Bandeirantes

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1a. carrera — A las 13.15

1 Paddy 58 kilos, M. Acosta, reaparece bien preparado.
2 Gran Sujeto 58, P. Ferrari, anda bien, estará cerca.
3 Mulato 58, E. Saavedra, no lo vemos.
4 Apoliyao 58, O. Piva, tampoco.
5 Juglar 55, J. Canal, es nuestro candidato.
6 Guindo 55, M. de Biasse, es difícil.
7 Filisteo 52, E. A. Navarro, no nos seduce.
8 Effendi 52, E. Ruiz, es enemigo.
9 Don Lauro 52, R. Pelletier, puede rehabilitarse.
10 Mata Pillos 52, R. Peña, no lo creemos

Premio Incontidencia Mineira

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

2a. carrera — A las 13.45

1 La Tercera 55 kilos, J. de Tomasi, correrá honorablemente.
2 Lili 55, no corre.
3 Saboyana 55, R. V. Lanatti, no la creemos.
4 Solitaria 55, R. Pelletier (dud.), debuta; anda mucho.
5 Vix 55, R. A. Carabajal, debuta; les bastante.
6 Balsalea 55, G. Arduoin, puedo ser la sorpresa.
7 Torreja 55, M. Coronel, nada ha hecho hasta ahora.
8 La Salvadora 55, E. Saavedra, es muy ligera, ¡cuidado!
9 Doña Berenguela 55, E. Orduna 55, es nuestra candidata.
10 Sidonia 55, R. Peña, termina de correr bien.
11 Chidan 55, P. Ferrari, no nos seduce.

Premio José Bonifacio

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1600 metros

3a. carrera — A las 14.15

1 Cafard 55 kilos, J. Canal, es serio enemigo.
2 Arancedo 55, E. Ruiz, puede batatear.
3 Navegante 55, G. Arduin, no nos seduce.
4 Mehemet Alí 55, no corre.
5 Poully 55, F. Arcuri, es nuestro candidato.
6 Zonzo Grande 55, no corre.
7 Lascano 55, I. Leguisamo, debuta; les gusta mucho.
8 Mascalzone 55, M. Lema, puede ser el lance .
9 Idolo 55, J. Bastías, debuta; no lo creemos.
10 Magnífico 55, no corre.
11 Fonti 55, C. Fenucci, vez pasada fué 4o., puede ganar.
12 Nativo 55, M. Vignatti, termina de correr bien; es candidato.
13 Cabarí 55, A. Quinteros ¡ojo! en privado anda una enormidad.
14 Chaperón 55, no corre.
15 Radiobo 55, no corre.
16 Sufral 55, E. Canessa, no responde a sus ensayos.

Premio Emperador Pedro I

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 2000 metros

4a. carrera — A las 14.45

1 Poolvis 54 kilos, J. de Tomasi, corrió muy mal días pasados.
2 Diógenes 52, no corre.
3 Nerón 52, E. Orduna, puede ganar, corrió muy bien.
4 Ciervo 51, J. R. Cabrera ,es gran candidato.
5 Poderosa 51, no corre.
6 Raffetto 50, E. Ruiz, es nuestro candidato.
7 Tabobá 50, I. Leguisamo, reaparece bien; puede ganar.
8 Kim 48, R. Peña, va liviano, ¡cuidado!
9 Su Señoría 46, no corre.
10 Burlón 46, J. Canal, está muy corrido.
11 Barbudo 46, M. de Biasse, tiene buenos ensayos.
12 Apoliyao 44, no corre
13 Fedora 42, B. Perna, no nos seduce.
14 Spécula 41. no corre.

Premio Centenario de la Independencia del Brasil

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 2500 metros

5a. carrera — A las 15.15

1 Polo de Oro 62 kilos, P. Cichetti, es gran candidato.
2 Moloch 62, no corre.
3 Citoyen 59, no corre.
4 Carlovingio 56, no corre.
5 Diógenes 54, R. Pelletier, es nuestro candidato.
6 Alpes 52, D. Torterolo, es serio enemigo.
7 El Conde 50, M. Altamiranda, no nos agrada.
8 Tartarín 50, no corre.
9 Noespío 50, no corre.

Premio Ipiranga

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1700 metros

6a. carrera — A las 15.15

1 Tamarisco 57 kilos, no corre.
2 Brown 57, E. Ruiz, puede batatear.
3 Clarinete 54, no corre.
4 Místico 54, R. Pelletier, puede ganar.
5 Mehemet Alí 54, no corre.
6 Ney 54, M. Lema, es nuestro candidato.
7 Brincador 54, no corre.
8 Bembo 54, M. Acosta, es serio enemigo.
9 Ontal 54, T. N. Fernández, no lo vemos.
10 Saphir 54, no corre.
11 Coronadora 52, J. Canal, puede ganar.
12 Doña Cucha 52, J. Barbieri, no la creemos.

Premio Amazonia

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 16.15

1 Tangage 62 kilos, no corre.
2 Paso Dogle 55, no corre.
3 Point du Jour 47, no corre.
4 El Dante 54, E. Ruiz, no lo creemos.
5 Grak 53, M. Acosta, es serio enemigo.
6 Next 53, S. Ruiz, es el lance.
7 Don't 55, D. Torterolo, puede ganar
8 El Cobre 50, J. Garrido, es difícil.
9 Rosy Queen 47, J. Canal, es nuestra candidata.

Premio Guanabara

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 16.45

1 Pronóstico 55 kilos, O. Piva, no lo creemos.
2 Fiducia 50, R. Pelletier, no la vemos.
3 Red Wolf 54, J. Canal, es nuestro candidato.
4 Paso Doble 54, no corre.
5 Next 52, no corre.
6 Raffetto 51, no corre.
7 Poderosa 50, E. Ruiz, es seria enemiga.
8 Merry Andrew 49, R. Peña, puede ganar.
9 Rumor 47, M. di Biasse, es serio rival.
10 Burlón 45, no corre.
11 Jaque al Rey 41, T. Sánchez, es difícil.

Mameluke

700 metros suave

Ha quedado en perfectas condiciones, después de la derrota que le infligiera Rico en el Jeckey Club y será preparado convenientemente para hacerlo reaparecer en el Gran Premio Nacional, a disputars el 15 de octubre, donde sus allegados piensan en un desquite.

Conducido por Sebastián Ruiz, que posiblemente sea el encargado de dirigirlo en la gran carrera, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió, sin ser mayormente solicitado por su piloto.

Rico

700 metros suave

El crack de la actual generación continúa en el excelente estado que se le conoce y se le ejercita suavemente, pues como es sabido, no será presentado de nuevo en público hasta el Premio Nacional, de modo que no necesita por ahora exigírsele mayormente.

El hijo Picacero fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió sin ser exigido, conducido por Pelletier.

Hijo Mío

800 metros en 48" 1|5

Viene siendo ejercitado con regularidad el hijo de Saint Wolf que hace rato no es presentado en público, por lo que creemos que no tardará en hacer la rentrée, lo que posiblemente lo haga en el clásico Estados Unidos del Brasil, a disputarse el 1o. de octubre sobre una milla y donde puede tener descollante figuración.

Dirigido por el peón fué ejercitado esta mañana sobre la partida de ochocientos metros, distancia que recorrió con buena acción en 48" 1|5.

Democracia

800 metros en 48"

La pensionista del stud Círculo de Armas, que en su último compromiso finalizára última de Quo Vadis?, ha seguido su training sin interrupción alguna, poniendo de manifiesto en los ejercicios a que ha sido sometida posteriormente en privado, que no tardará en rehabilitarse de aquella mala performance. La hija de Dinamita III será de la partida en el clásico Etoile a disputarse el próximo domingo, sobre la milla, donde lleva grandes probabilidades de sacar airosos los colores que defiende.

Dirigida por Lema y apareada a Hecla con el peón, fué ensayada esta mañana sobre la partida de ochocientos metros, los que recorrió con buen acción, en 48" clavados.

Pachá

700 METROS EN 44" 1|5

El pupilo de de los Santos cumple sus ejercicios en privado con toda regularidad y se le viene preparando para hacerlo reaparecer en el clásico Coronel Miguel F. Martínez, a disputarse el 24 del corriente sobre 2000 metros, donde puede tener descollante figuración.

Piloteado por Acosta fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido en 44" 1|5.

Los pupilos del Montiel

NO CORRERAN MÑAANA

Debido al duelo de familia que guarda don Arturo R. Bullrich, propietario de la caballeriza cuyo nombre nos sirve de epígrafe, sus representantes Citoyen, Su Señoría y Brincador no cumplirán los respectivos compromisos que tienen para la reunión de mañana.

Gandoumint

800 METROS EN 47" 1|5

El tordillo del Indécis que tan excelentemente se viene conduciendo, reaparecerá posiblemente en el Martínez y luego intervendrá en el Nacional.

Conducido por Mingo recorrió 800 metros en la recta opuesta, empleando 47" 1|5, siendo uno de los mejores ensayos del día.

Big Baby-Bulbul

1000 METROS EN 1'2"

Estos dos inéditos del stud J. Victorica Roca, en quien tantas esperanzas se tienen cifradas por sus corrientes de sangre así como por sus correctas líneas, comenzaron hoy a cumplir ensayos severos.

Big Baby, el hermano de Tiny y Pulgarín, con Acosta y Bulbul, el hijo de Canora, con el peón, cumplieron 100 metros en 1'2", con buen final.

Charles Jacque

700 METROS EN 43" 3|5

El descendiente de Muñeca que hace rato no es presentado en público, no tardará en hacer la reprise, donde si responde a la confianza que siempre les ha merecido a sus allegados, puede todavía agregar a su haber el importe de muchos triunfos.

Piloteado por Cichetti fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido en 43" 3|5.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para el domingo próximo:

PRIMERA CARRERA, 1700 metros

Juglar 57	Effendi 54
Radamanto 57	Don Lauro 54
Jaque al Rey 57	Filisteo 54
Montaraz 57	Tuti 54
Souville 57	Palmestown 54
Miseltoe 57	Ticholo 54
Don Domingo 57	Ovidio 57
Guindo 57	Mata Pillos 54

SEGUNDA CARRERA, 1000 metros

Cleofe 55	Crucera 55
Chidan 55	La Elena 5
Nuevo Flor 55	Courtesy 55
La Tercera 55	Bulla 55
Happy Fanny 55	Supercheria 55
Cupla 55	D. Berenguela 55
Rosace 55	Mischuta 55
La Nota 55	Sidonia 55
Vix 55	New Times 55
Solitaria 55	Luz de Luna 55
Saboyana 55	Astucia 55

TERCERA CARRERA, 1500 metros

Mehemet Alí 55	Cafard 55
Dragador 55	Doria 55
Judas 55	Tum Tum 55
Poully 55	Apogeo 55
Cabarí 55	Mil Más 55

Arancedo 55	Petit Gris 55
Proel 55	Idolo 55
Zonzo Grande 55	Navegante 55
Nativo 55	
Luis XV 55	

CUARTA CARRERA, 1800 metros

Malquerida 58	Naranjada 55
Prócida 58	Lúcida 52
Púa Brava 55	Punta Chica 52
Fille du Pays 55	Serenísima 52

QUINTA CARRERA, 1600 metros

Black Beauty 49	Retahila 58
Democracia 58	Bright Eye 49

SEXTA CARRERA, 1800 metros

Brown 57	Clarinete 54
Saphir 54	Fortíssimo 54
Brincador 54	Yuyo Moro 54
Místico 54	Ontal 54
Bembo 54	

SEPTIMA CARRERA, 1600 metros

Tangage 62	M. Andrew 50
Don't 55	Rosy Queen 47
Next 53	Point du Jour 47
El Cobre 50	

OCTAVA CARRERA, 2000 metros

Ranquelino 55	Turundel 50
Tartarín 54	Kim 50
Tifón 51	Fedora 48
Cíclope 50	Rumor 47

Hipódromo de La Plata

Interesante ha de resultar sin duda la reunión extraordinaria con que el Jockey Club de la Provincia se asocia a la conmemoración del centenario de la independencia del Brasil y cuyos programa con los competidores y montas insertamos a continuación.

En las diversas pruebas a disputarse son candidiatos de CRITICA:

1a. carrera—BIEN
2a. „ —NOGALINA
3a. „ —ALBEADOR
4a. „ —SODABAR
5a. „ —DEAR ME
6a. „ —UN TANTO
7a. „ —AIMONE

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1600 metros

1 Anchorena T 56 kilos, P. Orcajada.
2 Peringundín 56, C. Capra.
3 Colmo 56, A. Martínez.
4 Plunger 56, V. Spizzirro.
5 Ugartito 56, F. Rossotti.
6 Badajoz 56, R. Raymundo.
7 Alfonso XIII 56, J. J. Dolan.
8 El Portugués 56, X. X.
9 Movimiento 56, E. Mutio.
10 Bien 56, P. Cuchinelli.
11 Islote 56, J. F. Goyeneche.
12 Gallinette 54, M. Vignatti.
13 Visión 54, O. González.
14 Salvaguardia 54, E. Canessa.
15 Old Girl 54, X. X.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 Keepsake 55 kilos, O. González.
2 Madrina 55, M. Romero.
3 Nogalina 55, E. Canessa.
4 Estanciera 55, E. Candilena.
5 Mascarilla 55, S. Guastavino.
6 Gachona II 55, C. D'Onofrio.
7 Blenilezada 55, A. Falcetti.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 Albeador, 55 kilos, V. Spizzirro.
2 Culebrón 55, X. X.
3 Legionario 55, P. Orcajada.
4 Oscar 55, E. Canessa.
5 Ancañlú 55, P. Cuchinelli.
6 El Trojo 55, E. Villarreal.
7 Uñita 55, R. Raymundo.

Cuarta carrera. — 1800 metros

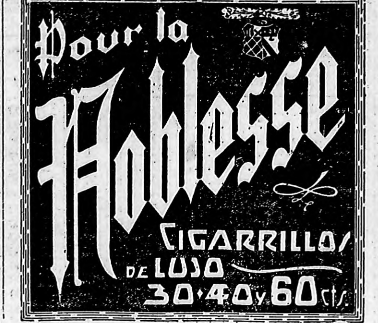
1 Huelcupén 56 kilos, O. González.
2 Lagartito 56, E. Díaz.
3 París Sport 56, A. Falcetti.
4 Pellizco 56, P. Cuchinelli.
5 Gral. Levalle 56, J. J. Dolan.
6 Sodabar 56, X. X.
7 Gallinette 54, no corre.
8 Diamantita 54, E. Canessa.

Quinta carrera. — 1100 metros

1 Seisén 57 kilos, E. Villarreal.
2 Meltoval 54, F. Rossotti.
3 Veguero 54, X. X.
4 Linda Tiple 52, G. Leiva.
5 Dear Me 52, S. Guastavino.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 Bufón 58 kilos, J. Ger.
2 Un Tanto 56, F. Rossotti.
3 Frenética 56, A. F. Adouš
4 Matacán 50, V. Palmieri.
5 Invierno 56, J. J. Dolan.





6 Nenia 52, J. F. Goyeneche.
7 Tipa 52, C. Donato.
8 Bailarina 52, E. Canessa.

Séptima carrera. — 1600 metros

1 Aaimone 57 kilos, P. Cuchinelli.
2 Nona 56, M. Vignatti.
3 Cordiale 55, J. Ger.
4 Grand Couronné 55, P. Orcajada.
5 Alferio 53, A. Falcetti.
6 Legendario 53, F. Rossotti.
7 Soguita 54, J. F. Goyeneche.
8 Malambo III 53, no corre.
9 Pompón 50, E. Villarreal.
10 Susie 49, X. X.
11 Matchlight 44, P. Martín.
12 Sodabar 44, X. X.

Asignación de peso para la reunión del domingo 10.

Premio Imaginación, distancia 1400 metros — Bienvenida IV 57 kilos, Diamantita 57, Nenúfar 57, Imperiale 57, La Manzanita 57, Patriarchale 54, Old Girl 54, Martina 54, La Viznaga 54, Salvaguardia 54, Galinette 54, Little Damozel 54, Grata 54.

Premio Imperiale, distancia 1200 metros — Lagartito 57 kilos, Paris Sport 57, Boy Scout 57, Sodabar 57, Pellizco 57, General Levalle 57, Bruloto II 54, Peringundín 54, Colmo 54, Nipón 54, Rapier 54, Adormecido 54, Reimo 54.

Premio Impresión, distancia 1100 metros — Torrecita 55 kilos, Madrina 55, Sensation 55, La Llorona 55, Keepsake 55, Mascarilla 55, Gachona II 55, Nogalina 55, Tirifila 55, Aguerrida 55, Hincapié 55.

Premio Impulsivo, distancia 1100 metros — Legionario 55 kilos, Palazo 55, Chocho 55, El Troje 55, Albeador 55, Pocho 55, Oscar 55, Uñita 55, Tormento 55, Aladino 55, Chanilao 55, Ancafilú 55, Tarik 55.

Premio Incrédula, distancia 1500 metros — Quijote 55 kilos, Selsén 55, Maltoval 52, El Molle 52, Veguero 52, Dear Me 50, Linda Tiple 50.

Premio India Blanca, distancia 1400 metros — Flor dorada 56 kilos, Invierno 56, Un Tanto, 56, Matacán 56, Soladabar 56, Dónico 54, Obús 54, Paris Sport 54, El Héroe 54, Rey Monje 54, Lens 54, Girole 52, Nenia 52, Cuzquita 52, Bailarina 52, General Levalle 52.

Premio India Buena, distancia 1600 metros — Nona 57 kilos, Cordiale 56, Chirubichá 56, Grand Couronné 56, Montgomery 55, Alferio 54, Legendario 54, Malambo III 54, Claudinette 51, Pompón 51, El Loco 50, Perybebuy 47, Frenética 46, Matchlight 45, Sodabar 45.

Hipódromo de San Martín

Las carreras de mañana

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Asociándose a los festejos del centenario del Brasil, la institución hípica de San Martín ofrece a los amantes al deporte nacional una reunión hípico-social, que a no dudarlo tendrá un franco éxito, máxime si e ltiempo presta su concurso.

El programa es de los más interesantes; pruebas bien llenadas, que darán lugar a encuentros emocionantes, pues los racers que intervendrán, irán a la lucha pletóricos de energías, luciendo esmerado training.

PRIMERA CARRERA

Si Panoli cumple su compromiso hará buena carrera.

Pope es lo mejor del lote; con responder a su última carrera, costará ganarlo.

Danza tiene chance; El Bomba reprisa con un estado de primer orden que hace honor a su distinguido entraineur.

Mister Dick no es mala carta.

Quickness puede volver a ganar.

SEGUNDA CARRERA

Es destinada para las futuras madres.

Heligoland, que pegó la vuelta al pago, irá a la prueba con el prestigio de sus sonadas victorias de Témperley.

Mauberg reaparece bien calafateada; es capaz de ganarles de un viaje.

Tablada mejorará su última carrera: luce un esmerado training.

Escolta produjo muy buena carrera el domingo pasado: es seria enemiga.

TERCERA CARRERA

Es abierta a toda pretensión, por cuanto los anotados son de la misma categoría.

Beligerante ha repuntado; puede ganar.

Avellaneda corre mucho en privado.

Chirimbolo ya conoce el placé; hará buena carrera.

Decreto puede resultar la sorpresa; está en buenas manos. Los demás son todo a veinte.

CUARTA CARRERA

Lleva el premio el nombre de Brasil, en homenaje a la nación hermana que conmemora y festeja su centenario de la independencia. Hará las veces de clásico, pues intervendrán animales de altas calidades.

Girasol está corriendo como en sus mejores tiempos: ganó sus carreras en San Martín.

Tell El Kebir hará buena carrera; está en la cúspide del estado.

Epsom está en su tiro, costará ganarla.

Pollo venderá cara su derrota.

Ituyá ganó fácil el domingo, venciendo a Intruso, después de lucharlo cien metros en el final.

Norabuena es muy seria enemiga.

El lance está a cargo de Morfeo.

QUINTA CARRERA

Se presenta difícil para la elección del candidato.

Mostrador ha ganado a caballos regulares; el pequeño reposo le ha sentado bien.

Sangre Noble tiene gran chance, a pesar de su última defección.

Buena Fe, con el descanso, recuperó energías; en su última presentación corrió como una crack.

Maledetta puede batatear.

Ontaria no carece de chance.

Gorostiaga termina de ganar.

El Bomba, si opta por esta prueba, es gran candidato: va muy liviano.

SEXTA CARRERA

Se presenta interesante esta prueba por el tiro — 2000 metros — y la clase de competidores.

Plumista, con tan poco peso, hará buena carrera.

Si corre en ésta Girasol, tiene chance a pesar del elevado peso.

Laon repriza con un estado de primer orden.

Intruso no es mal candidato, pero tememos se sienta de sus viejas dolencias.

Bravío siempre es enemigo; anda mucho en privado.

Mac Adam complica la solución de la carrera más difícil del programa.

Vemos en Mulatona el más probable lance.

Son candidatos de CRITICA:

	Gaandor	Placé
1a. carrera	—GALAN	— POPE
2a. "	—HELIGOLAND	— Escolta
2a. "	—CHIRIMBOLO	— Avellaneda
4a. "	—NORABUENA	— Epsom
5a. "	—MOSTRADOR	— Buena Fe
6a. "	—BRAVIO	— Plumista

La primera carrera se largará a las 8.45.

—Sale los trenes de Retiro; el especial a las 7.55.

—Tranvías de Lacroze por Corrientes.

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera—1400 metros

1 Panoli 56 ks., G. Morales.
2 Galán 55, X. X.
3 Payasito 55, P. de la Cruz.
4 Mascotón 54, L. Lizarraga.
5 Juan Machain 53, A. Irusta.
6 Fil d'Acier 48, J. Vera.
7 Prisca 53, A. Torres.
8 Punto y Coma 53, E. Cabrera
9 Mister Dick 51, F. García.
10 Kintaró 51, R. Vázquez.
11 Abbesse 51, O. Morales.
12 Pope 51, A. Aguilera.
13 Zorrastrón 50, M. Cardinale.
14 Danza 50, J. Arlandini.
15 El Bomba 50, M. A. Vázquez.
16 Old Ninian 49, X. X.
17 Matador 48, M. Góngora.
18 Lolita III 46, X. X.
19 Traube 46, E. Lema.
20 Centella 46, X. X.
21 Quickness 46, A. Cabrera.

2a. carrera—1500 metros

1 Maubeuge 54, R. Liceri.
2 Queen Mary 45, X. X.
3 Saraca 51, J. Martínez.
4 La Iberia 51, J. M. Pena.
5 Heilgoland 51, A. Rossi.
6 Niña Bien 51, M. Reparaz.
7 Tablada 51, A. Oubiña.
8 La Tapera 48, O. Morales.
9 Escolta 48, M. Góngora.
10 Pita III 48, X. X.
11 Lolita III 45, no corre.
12 Fragancia 45, P. de la Cruz.
13 Danzarina 45, M. A. Vázquez.
14 Chilena 45, E. Lema.
15 Fagina 45, X. X.

3a. carrera—1500 metros

1 Beligerante 55 ks., A. Aguilera.
2 Decreto 55, D. Fernández.
3 Fragonard 55, X. X.
4 Albur 55, R. Ramírez.
5 Dansum 55, dudoso.
6 Avellaneda 55, J. Pierri.
7 El Dormido 55, E. Lema.
8 Tremendo 55, P. Claverie.
9 Master Peper 55, F. García.
10 Chirimbolo 55, A. Oubiña.
11 Lúpulo 55, R. Sánchez.
12 Lord Primrose 55, A. Torres.
13 Filistco 55, X. X.
14 Nika 53, J. M. Pena.
15 Peace 53, J. Arlandini.
16 Bulliciosa 53, R. Vázquez.

4a. carrera—1600 metros

1 Girasol 60 ks., A. Aguilera.
2 Lady Valle 60, J. M. Pena.
3 Tell-El-Kebir 56, R. Liceri.
4 Chacotón 56, J. Arlandini.
5 Sebastopol 55, P. de la Cruz.
6 Jornalero 54, J. Martínez.
7 Intruso 53, R. Vázquez.
8 Pollo 52, G. Quinteros.
9 Epsom 52, R. Argiro.
10 Mascotón 51, L. Lizarraga.
11 Adán 49, X. X.
12 Ituyá 51, J. Pierri.
13 Pino 46, M. Reparaz.
14 Morfeo 45, F. García.
15 Norabuena 48, O. Morales.

5a. carrera—1300 metros

1 Brevete 51 ks., X. X.
2 Toledano 47, E. Cabrera.
3 Matador 50, dudoso.
4 Mostrador 49, J. Pierri.
5 Sangre Noble 47, A. Rossi.
6 Busca Vida 47, X. X.
7 Maledetta 47, J. Arlandini.
8 Gorostiaga 47, X. X.
9 Buena Fe 45, A. Aguilera.
10 El Bomba 44, N. A. Vázquez.
11 Baturra 43, E. Lema.
12 La Martina 43, P. de la Cruz.
13 Ontaria 43, X. X.
14 Dansum 42, no corre.
15 Dondevás 41, J. J. Doval.

6a. carrera—2000 metros

1 Girasol 61 ks., dudoso.
2 Punto y Coma 55, E. Cabrera.
3 Pollo 52, G. Quinteros.
4 Monnaie D'Or 48, J. M. Pena.
5 Intruso 51, R. Vázquez.
6 Laón 51, J. Arlandini.
7 Bacanal 50, M. A. Vázquez.
8 Chimborazo 50, dudoso.
9 Bravío 48, P. de la Cruz.
10 Mulatona 47, J. Vecino.
11 Microbio II 47, M. Reparaz.
12 Eneas 46, J. Pacin.
13 Tremendo 46, X. X.
14 Mac Adam II 46, E. Lema.
15 La Iberia 44, X. X.
16 Plumista 44, O. Morales.

Hipódromo de Temperley

Reunión extraordinaria

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Con motivo de los festejos por el centenario de la independencia del Brasil, el Lomas Jockey Club se asocia, organizando un festival hípico-social, que se llevará a cabo mañana en el hipódromo que dicha institución tiene en Temperley.

Demás estará decir que si el día se muestra galano como el de ayer, el público que asistirá será enorme.

El programa tan bien combinado por el señor Emilio Panigretti y sus auxiliares, ha tenido la virtud de avivar los entusiasmos por las carreras que se realizan en el pintoresco hipódromo de los paraísos, árbol este que da unas florecillas que con la fragancia que brindan extasian al catedrático, que goza de mansa brisa. Es un hipódromo estilo de los de Francia.

Comentaremos el programa, en la duda si habrá o no carreras por la sinopsis del tiempo.

Primera carrera—

Es un handicap para los veteranos del turf; está Cartujano, 12 años, Afufa 10, Veranito, Amica e Ivor de 8; Bonci tiene 10 abriles. De los más jóvenes nos seduce Aníbal II por su última carrera; Violeta Colorada no es mala carta; Mistletoe se ha largado a correr, es serio enemigo; Moujick puede resultar el lance.

Segunda carrera—

Animales regulares serán de la partida; hará su debut el célebre Champión, que costó una fortuna y en Palermo resultó un mancarrón.

Castelar reaparece bien preparado, hará buena carrera.

Tableau si no se siente de sus delicados remos delanteros puede ganar.

Agaceur se ha compuesto mucho con el nuevo compositor.

Valsador no es mal candidato; Wellington siempre es enemigo; Compinche parece que está aburrido de la vida; Amada puede batatear; Titta Ruffo si no ha declinado de forma debe ser el ganador.

Tercera carrera—

Todos los anotados son perdedores, por lo tanto la carrera es abierta a toda pretensión.

Baquía puede hacer las de Sello, su compañero de techo, es sumamente veloz, en 1000 metros tiene chance.

oN me gusta por Carhué, anda aproximándose al disco.

Musmé es un posible lance.

Tarantela puede hacerle venir la contentaza a los gringos.

Capitán Sarmiento, a cargo del pampa Ceraño, es candidato al lance.

Afrenta ha sido convenientemente preparada por Ricardo Suárez.

Cuarta carrera—

Este handicap que lo rompe Arla, es bravísimo. La defensora del stud 24 de Marzo va pesada, dispensa muchos kilos a caballos de la talla de Nelumbo, el más probable ganador.

Genio corre una enormidad en privado.

Escorpión a pesar de los 62 kilos, es serio enemigo, ganó bien el domingo pasado.

La yunta Radina-Parra es muy brava.

Steam es otro de los animales con chance.

General Pershing venderá cara su derrota, está muy bien colocado en el handicap.

Quinta carrera—

Sobre 1000 metros se disputarán el premio un buen número de parejeros.

Lollipop es serio enemigo, anda corriendo tanto como Titta Ruffo; Albertito ganó el domingo pasado, si corre lo juegan como fija.

Valgris es muy ligero, ojo con él.

Banquero tiene gran chance, anda mucho en privado.

Pel, por Plumerillo, corrió bien el domingo pasado, no baja del placé.

Sexta carrera—

Es la del desquite; el ganador paga bien, puesto que siendo varios los animales con chance, se repartirá la jugada.

El Francesito puede sorprender a la cátedra.

General Pershing es serio enemigo.

Baboso, Chorro y Decurión tienen su parte de chance.

Small Gat es la posible sorpresa.

Travesura puede hacer una de las suyas, quebrándole la getta al stud Abuelita.

Son candidatos de CRITICA:

GANADOR—PLACE

1a.—Violeta Colorada—Aníbal II
2a.—Titta Ruffo—Amada
3a.—Baquía—Afrenta
4a.—Steam—Nelumbo
5o.—Albertito—Lollipop
6a.—El Francesito—Maoi.

—La primera carrera se largará a las 9.30.

—Salen los trenes de Constitución.

—Tranvías eléctricos del Sud.

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera — 1100 metros

1 Amica 60 kilos, J. Lagormasino.
2 Tío Lila 60, J. Ceraño.
3 | Sisa 57, A. Aguilar.
4 | Saltimbanqui 51, X. X.
5 Pedido 56, J. Farías.
6 Aníbal II, 55, G. Ojeda.
7 Turro 55, J. Iberra.
8 V. Colorada 52, J. Raggio.
9 Scandale 52, J. Lapistoy.
10 P. Willie 52, S. Acosta.
11 Moujik 51, N. Olmos.
12 Ivor 51, no corre.
13 Mistletoe 51, X. X.
14 Jorge Ferro 51, no corre.
15 Cartujano 50, F. Andreoni.
16 Más Linda 49, J. Quinteros
17 Bonci 49, J. Rodríguez.
18 Veranito 49, X. X.
19 La Fornarina 49, G. Cortés.
20 Afufa 48, C. Tadei.

2a. carrera — 1800 metros

1 Champión 56 kilos, X. X.
2 Castelar 56, J. Ceraño.
3 Tableau 56, M. Ojeda.
4 Agaceur 56, N. Olmos.
5 Jaez 56, S. Martí.
6 Valsador 56, J. Iberra.
7 Wellington II 56, D. Guadia.
8 Compinche 56, X. X.
9 Pretty Child 56, F. Villafañe.
10 Zeppelin 56, R. Lemos.
11 Basilisco 56, X. X.
12 Don Pablo II 56, J. Lapistoy.
13 Amada 54, F. Pérez.
14 Manola II 54, A. Lhuiller.
15 Molinera 54, A. Polola.

3a. carrera — 1000 metros

1 No me gusta 56 kilos, X. X.
2 Fanfarrón II 56, C. Tadei.
3 Granadero II, 56, N. Olmos.
4 Varonil 56, A. Villanueva.
5 Cap. Sarmiento 56, J. Ceraño.
6 Cangrejo 56, J. Iberra.
7 Sargento Vega 56, J. Farías.
8 Gral. Conessa 56, F. Andreoni.
9 Musmé 54, R. Rivero.
10 Baquía 54, A. Lhuiller.
11 Reventona 54, G. Cortés.
12 Onza de Oro 54, R. Palacios.
13 Efusiva 54, X. X.
14 Greña 54, R. Lemos.
15 Afrenta 54, X. X.
16 Pigmeo 53, X. X.
17 Narambá 53, R. Dufour.
18 Campo Abierto 53, J. Raggio.
19 Cayó Nieve 51, S. Martí.
20 Marietta 51, J. Blanco.
21 Tarantella 54, T. Castro.

4a. carrera — 1200 metros

1 Arla 60 kilos, J. Rodríguez.
2 Escorpió 62, F. Pérez.
3 | Radina 54, J. Lagormasino.
4 | Parra 53, R. Martínez.
5 Steam 53, N. Olmos.
6 Gral. Pershing 53, X. X.
7 Lolma 52, A. Lhuiller.
8 Presidario 51, J. Raggio.
9 Petite Folle 54, X. X.
10 Genio 50, H. Rotta.
11 Nelumbo 50, A. Caballero.
12 Vía Libre 49, X. X.

5a. carrera — 1000 metros

1 Valgris 57 kilos, N. Olmos.
2 Locatelli 57, M. Ojeda.
3 Alfil 57, J. Lagormasino.
4 La Mort 57, A. Polola.
5 Kinkoró 57, J. Ceraño.
6 Karihuazú 57, S. Martí.
7 Sello 57, no corre.
8 Penadó 57, J. Raggio.
9 Banquero 57, F. Pérez.
10 Badourah 55, J. Iberra.
11 Adelfa 55, A. Lhuiller.
12 Amabilis 55, X. X.
13 Tina II 55, R. Palacios.
14 Marchanta 55, J. Blanco.
15 Pel 55, M. Mesa.
16 Maléfica 55, X. X.
17 Ardagh 55, no corre.
18 Morajú 57, J. Quinteros.
19 Mago 57, F. Villafañe.
20 Albrtito 57, X. X.
21 Mosquetón 54, J. Farías.
22 Marjolaine 52, D. Navas.
23 Lollipop 52, X. X.

6a. carrera — 1400 metros

1 Maori 57 kilos, H. Rotta.
2 Gral. Pershing 57, X. X.
3 El Francesito 57, R. Martínez.
4 Parra 57, J. Lagormasino.
5 Travesura 55, R. Lemos.
6 Cía Libre 52, X. X.
7 Petite Follie 52, X. X.
8 Exellenza 55, J. Rodríguez.
9 Baboso 54, F. Villafañe.
10 Chorro 54, J. Iberra.
11 Camorrista 54, E. Caballero.
12 | No se sabe 54, J. Farías.
13 | Jaleo 51, F. Pérez.
14 Lujuria 52, R. Dufour.
15 Epato 52, J. Raggio.
16 Decurión 54, J. Ceraño.
17 Small Gat 51, A. Polola.
18 Chasquido 51, A. Aguilar.
19 Ardagh 52, D. Guadia.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Condesita, distancia 1200 metros. — Amica 60 kilos, Tío Lila 59, Sinchi Roca 57, Sisa 56, Ternura 55, Pedido 55, Florón 54, Aníbal II 54, Turro 53, Atencioso 52, Violeta Colorada 51, Pancholds Willie 51, Scandale 51, Moujik 51, La Fornarina 49, Mistletoe 49, Bonci 49, Veranito 48, L'Epatant 48.

Premio Confidencia, distancia 1100 metros. — El Palenque 56 kilos, Tronquero 56, Tesonero 56, Capataz 56, Bay Rum 56, Pescador 56, Gran Galeoto 56, Mosquetón 56, Pehuén 56, Peregrina 54, Marjolaine 54, Onza de Oro 54, Cuscuta 54, Alarm 54.

Premio Conquista, distancia 1400 metros. — Granadero II 56 kilos, Varonil 56, Santos Vega 56, General Conesa 56, Hidalgón 56, Capitán Sarmiento 56, Lansing 56, Afrenta 54, Reventona 54, Malhaya 54, Fíbula 54, Efusiva 54, Musmé 54, Tarantela 54, Charity 54, Baquía 54, Ofrenda 54, Narambá 52, Campo Abierto 52, El Asalto 52, Pigmeo 52.

Premio Consigna, distancia 1800 metros. — General Capdevila 56 kilos, Mala Sombra 55, Antuco 54, Steam 50, Radina 50, Maorí 48, Zar Nicolás 48, Wellington II 48, Travesura 48, Petite Folle 48, Boa 48, Nelumbo 48, Gárgola 48.

Premio Constancia, distancia 1000 metro.s — Alfil 57 kilos, Burgano 57, Primacía 57, Legislador 57, Jorge Ferro 57, Kintaró 57, Penado 57, Marjolaine 55, Molitora 55, Tina II 55, Badourah 55, Pel 55, Pigmeo 54, Afrenta 52.

Premio Consuelo, distancia 1800 metros —Chorro 56 kilos, Decurión 56, No se sabe 56, Baboso 56, Valgris 53, Tableau 53, Locatelli 53, Lord Cecil 53, Peringote 53, Chasquido 53, Mago 53, Smal Gat 53, Reviens 53, Mago 53, Pericles 56, Epater 54, Basilisco 54.

Premio, Contadina, distancia 1200 metros. — Titta Ruffo 57 kilos, Diamond Red 57, Presidiario 57, Parra 57, General Pershing 57, My Victory 57, Sello 57, Petite Folle 55, Camorrista 54, Kakay 54, No se sabe 54, Tabacal 54, Revistero 54, Vía Libre 52, Ardagh 52, Banquero 51, Carahiguazú 51.

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

7—Reunión hípica.
9—Ratificación del Gran Premio de Honor. Apertura de cartas para la reunión del domingo 17 de septiembre.
10—Premio Etoile.
12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de septiembre.
16—Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 24 de septiembre.
17—Gran Premio de Honor.
19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 24 de septiembre.
23—Ratificación del clásico Estados Unidos del Brasil.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de octubre.
24—Premio Coronel Miguel F. Martínez.
26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 1 de octubre.
30—Ratificación de los clásicos Río Uruguay y Colombia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de octubre.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública, hasta las 14 horas del día 19 de septiembre próximo, para la adquisición del material y enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 935. — El secretario general.

v.|18|9|922.

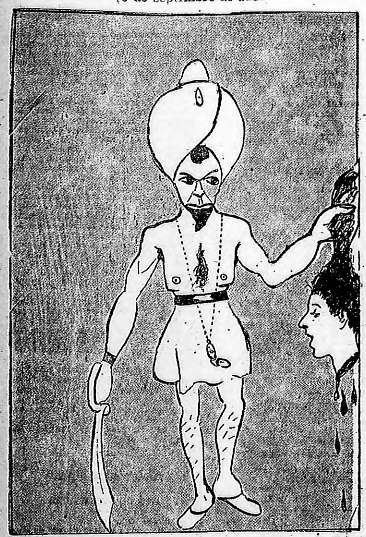
Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del 22 de septiembre próximo, para la adquisición de libros, impresos y útiles de escritorio, necesarios a las oficinas de esta Repartición, durante el año 1923. — Datos en Dirección Administrativa (Rodríguez Peña 935. — *El secretario general.*

La Efemérides de hoy

La desgracia de Engracia

(6 de septimbre de 1048)



Engracia se llamaba esta niña que era toda gracia. Por de pronto justificó con su belleza y con su bondad el nombre que le dieron sus padres y no los dejó en ridículo, como suele suceder. Hay veces que los cariñosos padres bautizan con unos hombres a los chicos para que después salgan todo lo contrario. Hemos conocido a una Pura, cuya pureza era muy discutible, a un Virgilio, completamente negado para la poesía y a una negra que se llamaba Ofelia...

Como se ve, es peligroso poner a los chicos nombres que tengan algún significado. Con Engracia no ocurrió lo mismo. La chiquilla podía llamarse con toda razón Engracia. Engracia había caído "en gracia" a todos los que la conocieron. Era tan buena, tan linda con su cabello rubio y sus dos grandes ojos azules, tan juiciosa que las viejas comadres al verla la llenaban de bendiciones y decían:

—¡Esta niña será santa!

Tales augurios se formulaban en la hispánica ciudad de Badajoz, hace cerca de mil años...

Las viejas no se equivocaron. Engracia fué santa ,con todas las de la ley, y santa ilustre.

Lo que no quita que en vida haya sido muy desgraciada a pesar del nombre, hecho especialmente para dejar la "jetta" y la mala suerte. Mientras Engracia fué niña todo marchó perfectamente. Era el encanto de Badajoz, la gloria de la ciudad y el orgullo de sus padres, de sus canallas de padres. Ya se verá en breve si tenemos o no razón para insultarlos de esta manera.

Estos padres desalmados, apenas la vieron tan hermosa y en edad de merecer pensaron sacar el mayor provecho posible arreglando un matrimonio a su manera. Y Engracia, destinada por su virtud a ser la mejor de las esposas y por la que suspiraba más de un galán, fué notificada un mal día de que sus papas habían concertado su enlace con un moro feísimo, que tenía un nombre de ladrido: Abul-Alalá. Lo de ser feo podría ser atenuante porque el pobre Abul-Alalá no tenía la culpa, pero es que sobre ser feo era más malo que un día sin pan. Era riquísimo, una especie de cacique entre la morería, y su situación le servía para explotar a los infelices y tener todas las características del tirano.

Abul-Alalá se enamoró de la joven cristiana en uno de sus frecuentes viajes a Badajoz y arregló con los padres de Engracia todo lo concerniente al matrimonio. Aquellos "amantísimos padres" no se pararon en pelillos. Poco les importaba que el yerno fuera infiel, enemigo de la patria y de la religión y definitivamente malo, si tenía el suficiente encaje metálico para hacerlo ver todo color de rosa.

Fué así que dijeron a Engracia: "Te casarás con Abul-Alalá!"

Oir esto Engracia y sobresaltarse todo fué uno. Desesperada juró que no tendría más esposo que Cristo y le consagró a Dios su castidad. Por lo tanto, no quería ni oir hablar del moro presuntuoso y atrevido que había osado poner sus ojos en ella.

¿Qué hacer ante esta angustiosa emergencia? No le quedaba más que una solución, la de huir, dejar Badajoz, la casa de sus padres, el suelo ocupado por moros en el que le tocó nacer y huir, huir sin descanso hasta llegar a las tierras de Castilla.

Y en una noche tormentosa — habrá notado el lector que casi todas las fugas y raptos se realizan con tiempo tormentoso — Engracia, como una heroína criolla en el final del primer cuadro de un sainete nacional, hizo un paquetito con sus pilchas y fugóse o espiantóse, como dice Cervantes.

Apenas lo supo Abul-Alalá empezó a dar verdaderos ladridos auténticos de desesperación. Montó en su veloz corcel, corrió a campo traviesa, alcanzó a Engracia y... en vista de que no conseguía ni la más remota esperanza le cortó la cabeza!...

Esta barbaridad ocurrió en el año de 1048 cerca de los montes Carvajales, en las proximidades de León.

El bárbaro Abul-Alalá que a estas horas debe estar tostándose en el infierno, llevó la cabeza como trofeo hasta Badajoz y luego la tiró al río Guadiana...

Tal cabeza fué recuperada por unos piadosos cristianos como reliquia y, en honor a Engracia, santificada antes de que la canonizaran, se elevó una iglesia cerca de Badajoz, en el siglo XII que allí debe estar todavía, si no se ha caído.

La Ley de Accidentes del trabajo y su mala reglamentación

Muy buena, muy humana y justa, la ley de "Accidentes del Trabajo" en su ezencia y en sus fines, ¿verdad?.

Pues poco se adelanta con leyes sabias si luego viene una reglamentación embrollada con un mecanismo difícil, con un articulado engorroso.

No parece sino que los reglamentos tendieran a desvirtuar la eficacia de las leyes, a dar armas a los leguleyos para eludir el cumplimiento extricto de lo preceptuado en el mandamiento legal, para pleitear, en una palabra, en torno del casuismo interpretativo y por supuesto, perjudicar al mismo sujeto que debió ser el beneficiado por la ley.

Cuando tengamos leyes en cuya confección y reglamentación intervengan menos abogados, serán indudablemente más claras, más prácticas y no se prestarán al enredo pleitista.

Este comentario nos sugiere un fallo registrado ayer en Tribunales.

Se trata de un hombre de trabajo, víctima de un accidente en el que sufrió la fractura del brazo derecho, perdiéndolo completamente para el trabajo y luxación de la cadera, con fractura de la pierna en su parte superior.

La víctima de este accidente era capataz de una cuadrilla que por cuenta de los demandados construía un terraplén, ganando cinco pesos diarios.

Una vagoneta "Decauville' en muy mal estado cuyo desgaste era evidente, se descargó de improviso arrollando al capataz y produciéndole las lesiones referidas y con ellas la incapacidad absoluta y permanente.

El obrero acogiéndose a los beneficios de la previsora ley, pide a sus patronos la indemnización que ella señala para el caso corriente, el equivalente a 1000 jornales, o sean 5000 pesos: los patronos no acceden y viene el pleito ante la justicia.

Todos, absolutamente todos los extremos de la demanda del obrero se aprueban en autos; accidente, estado de la vagoneta, informes médicos, prueba pericial y testimonial ,etc., etc. pero la parte contraria, la patronal, no pudiendo negar la evidencia de los hechos ni la cuestión esencial, y de fondo en debate, acude a la chicana y alega qué "la víctima del accidente no dió conocimiento a la autoridad judicial o policial en el término de 30 días" conforme lo preceptúa "el art. 25 de la ley 9688 y 17 y 19 de su reglamento" debiendo por esa omisión deducirse un 25 o|o sobre la cantidad que pueda corresponderle como ideminización.

El juez falla (y creemos sinceramente que con íntimo pesar), tiene que tomar en consideración ese detalle y lo toma en efecto condenándo a los patronos al pago de 3750 pesos y no de 5000 precisamente por ese nimio detalle de qué el pobre obrero, no dió conocimiento a la autoridad del accidente sufrido.

Esto es lo enorme, lo monstruoso. El obrero víctima de semejante accidente, lo primero que pensaría y necesitó, es auxilio médico y hospitalización. La cura y la convalescencia duraron seguramente más de treinta días y sin embargo, con toda alevosía y malignidad, ¡se le despoja de un 25 o|o por no llenar esa exigencia del artículo tal y del inciso cual de la ley y del decreto reglamentario!!.

¿Se ha dictado la ley para esto?

No, sino para garantizar una vida muy preciada y unos miembros de excelentes rendimientos, los del obrero. Entonces, ¿por qué se dificulta y se pone, trabas a su cumplimiento?

¿El obrero solo, el herido, el lesionado, tiene obligación de realizar las diligencias de poner en conocimiento de las autoridades el accidente? ¿Por qué no la ha de tener también el patrón? ¿Y por qué no se castiga al patrón que oculta los accidentes ocurridos?

En el caso que comentamos hoy, hay algo más odioso.

Los patrones con haber logrado arrancar al pobre capataz inutilizado totalmente los 1250 pesos equivalentes al 25 o|o de 5000 que debieron abonar no se han beneficiado en un peso, al contrario, se han perjudicado, pues en el fallo se les condena a pagar las costas y al efecto se regulan en 300 y 100 pesos respectivamente los honorarios del letrado y procurador de la parte vencedora del obrero.

Así tenemos:

Por indemnización al obrero .	$ 3.750
Honorarios regulados	" 400
Costas del juicio (más o menos)	" 200
Pago de los patronos a su abogado y procurador	" 700
	$ 5.050

Y esto sin apelar, pues en caso de que los patronos o el obrero apelen esa suma se elevará a 6.500 lo menos.

¡Pero los patronos salieron con la suya y arrancaron al obrero 1.250 pesos!

Resumen de este comentario que la ley 9688 y su reglamentación son defectuosas porque dan lugar a estas enormidades y que deben modificarse en el sentido de que no sean los obreros víctimas de los accidentes, los "obligados" en dar conocimiento a las autoridades de eses sucesos sino los patronos que son quienes no sufren las consecuencias. El obrero debe curarse que es lo primero. El patrono debe ser el encargado de ese trámite.

Así lo dicta el sentido común, superior a los reglamentos capciosos.

El profesor D'Ors

IMPRESIONES Y RECUERDOS

El distinguido filósofo, doctor Eugenio D'Ors, que tan gratos recuerdos dejara en esta capital cuando nos visitó en tren de conferencista, ha dirigido varias cartas a personas amigas, recordando los gratos momentos y agasajos de que fuera objeto por parte del elemento intelectual porteño.

Entre esas cartas figura la que ha dirigido a la conocida concertista señora Carmen Aznar de Bas, mencionando la gira por él realizada durante los últimos meses a diferentes ciudades de España. En uno de los párrafos dice:

"Como para tentarnos a creer en las fuerzas misteriosas, su amable carta del 12 de julio nos ha llegado después de una jornada de Argentina, en que con María habíamos hablado mucho de usted ante los paisajes y los detalles pueblerinos, que espero — estoy seguro — tienen también alojamiento agradable en algún rinconcito de su memoria.

"De la mía — ya lo sabe — no se apartarán fácilmente los de mis horas porteñas, de tanto trabajo, de vida tan intensa, realizados en tal ambiente de amabilidad. Siempre me será imagen muy grata para recordarla la de aquel coro de juventudes, presidido por usted, que me dió el doble regalo de la buena música y de la buena amistad".

Con motivo de esta carta, la señora Aznar de Bas, haciéndose intérprete de propósitos expresados por sus alumnas, se ha dirigido al profesor D'Ors pidiéndole su deferente atención para tributar un homenaje al maestro Didiella. Se expresa así.

"Mi coro de juventudes, como usted lo llama, se acuerda con gran cariño de usted, y tiene que ser mi ayuda para algo que se les ha ocurrido a mis queridas alumnas, algo tan lindo que me ha hecho sentir profundamente y que a usted también le será grato saber. Aprovechando nuestro viaje a Europa, que si Dios quiere, será un hecho, quieren ellas que ponga sobre la tumbra de mi malogrado maestro Didiella una placa como testimonio de admiración de mis alumnas argentinas. ¿Comprende usted la emoción que esta delicadeza me ha producido? También me llena de orgullo y quedan todos mis afanes bien pagados, pues este gesto demuestra claramente la estima y el cariño que por mí sienten y que he sabido hacer obra de amor y de acercamiento a todo lo nuestro".

TRIBUNALES

CAMARA EN LO COMERCIAL

En su acuerdo último resolvió esta Cámara los siguientes asuntos:

INTERLOCUTORIAS—

La Comisión Comercial contra Alejandro J. González, revoca.

—Maclachlan y Cía. contra Caro Francisco, declara mal concedido el recurso de apelación interpuesto.

—Bozco Trading Co. Inc. contra Miguel Pradere, revoca.

—Gómez de Vivot Elena contra Francisco Jaime, confirma.

—Zunino Sebastián contra Fermín Armendáriz, declara improcedente el recurso de apelación.

—Boceno Hermido contra el F. C. de la Provincia de Buenos Aires, confirma con costas.

—Sociedad Jacobsen y Aglaend Limited, contra Bechelli Hnos., confirma.

—Tardito y Cía. contra Serafín Mariano, revoca.

—Shiringhelli José contra Granana Elchemendi, devuelve los autos por desistimiento de las partes.

—Kultersaun contra Vidal Hnos. y Cía., reduce a 500 pesos la suma fijada para el arraigo del juicio.

—D'Ambrosio Antin contra Cárcano Rodríguez, confirma.

—Utica Kinbringe contra J. Bendaham, aumenta a 1200 pesos la suma fijada para el arraigo del juicio.

CAMARA PRIMERA—

En su acuerdo de hoy resolvió este tribunal los siguientes asuntos:

Ustáriz Manano contra Santiago Alemán, revoca el auto del exjuez doctor Padilla sobre nombramiento de depositario.

—Rodríguez Prida Angel contra Lacasse y Cía., confirma una resolución del juez doctor Seeber.

—Sociedad Argentina de Edificación contra José C. Ferreira, ordena la devolución, sin más trámites de los autos al juzgado de procedencia, que lo es el del doctor Bunge.

—Doctor Barcos Justo contra J. G. Passeron y otro por desalojo, no habiéndose solicitado la medida a que se refiere un escrito del actor antes de la toma de posesión de la finca, confirma la resolución del juez doctor Seeber denegando esa providencia solicitada fuera de las oportunidad debida.

—Banco de la Nación contra Modesto Lema Maciel (su sucesión). Confirma con costas el auto del juez doctor Bunge, que mandaba librar una cantidad como perteneciente a la sucesión demandada.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

APERTURA DE LA CALLE LAVALLE. PEDIDO JUSTO.—

Un grupo de caracterizados vecinos de la ciudad de Avellaneda se han dirigido al Concejo Deliberante haciendo un pedido que consideramos atendible.

Se trata de la apertura de la calle Lavalle a la altura de Roca obstruída por el ferrocarril Oeste que extiende sus líneas hasta el mercado central de frutos.

He aquí la solicitud de referencia:

"Al señor Presidente del H. Concejo Deliberante.

Presente

Los vecinos que firman la presente, se dirigen a usted y por su intermedio al H. Concejo, rogándole quiera atender la queja que los habitantes de un núcleo de población venimos exponiendo desde hace varios años sin que ninguna autoridad nos haya atendido.

Se trata, señor presidente, de lo siguiente:

Como una obra de comodidad vecinal y de progreso edilicio, pedimos la apertura de la calle Lavalle a la altura de Roca, por el ferrocarril Oeste que extiende sus líneas hasta el Mercado Central de Frutos.

Son numerosos los contratiempos que ocasiona a los vecinos, al comercio y al trabajo en general el cierre de la citada calle. Se trata de una población numerosa que para sus quehaceres se ve obligada a recorrer varias calles a fin de salvar el inconveniente de las vías cerradas por un cerco de alambre.

La ley de ferrocarriles, señor presidente, obliga a las empresas a construir aquellos pasos a nivel que indiquen como útiles las municipalidades, y en nombre del vecindario y en apoyo a dicha ley que pedimos a ese H. Concejo intervenga como corresponde para que la calle Lavalle sea abierta al público.

Saludan al señor presidente con la consideración más distinguida. — Manuel Corbeira, Cochabamba 449. Juan Nicora, Cochabamba 449. Siguen las firmas.

A MADRID, NO!

El presidente electo de la República Argentina ha recibido en Europa inequívocas muestras de respeto y simpatía como representante de un país grande, noble y libérrimo.

Después de recibir en París, el más afectuoso y entusiasta tributo de homenaje y cariño, en Roma, y primera etapa de su viaje triunfal, tuvo los merecidos honores en un ambiente de franca y sincera cordialidad. En Londres, tuvo una grande e inolvidable acogida.

En Bruselas, le fué dado estrechar la mano, en un cariñoso abrazo, al rey soldado, al rey noble y valiente que sufrió el martirio de su patria.

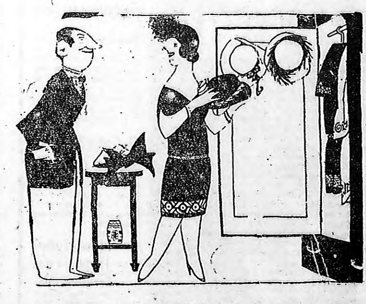
Saliendo estas naciones civilizadas de Europa, el presidente electo fuése a España y allí el monarca, que lo había invitado, no lo recibió en la capital; se dignó darle cita en Santander...

Y aquí se llenaron las páginas de los grandes rotativos con los detalles de la trascendental entrevista, con los lugares comunes del más perfecto entusiasmo por el sublime acto que se cumplía en Santander en honor del presidente electo que se estremecía al pisar la tierra de sus antepasados... Y todos contentos y satisfechísimos, pues la raza pasa por encima de ciertas "nuances" y hay que seguir el carro de la confraternidad imperecedera del entusiasmo ditirámbico hacia el rey demócrata endiosando al pueblo de los grandes conquistadores, y a toda esa cáfila Absburgo-Borbónica que ha hecho del regio alcázar el más negro y anacrónico baluarte del feudalismo medioeval...

Para los prognatosos calzonudos del regio alcázar el horror de los horrores habría sido recibir en el palacio de Su Majestad Católica al Presidente de una república! Profanación de las profanaciones!

Un liberal.

HUMORISMO EXTRANJERO

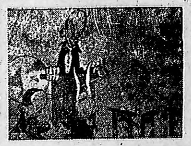


—Lo que no comprendo es cómo, teniendo tn poca cabeza, necesitas tanto sombrero...



La actriz gorda. — Pues yo, hija mía, cuando me anuncian el debut, estoy segura de llenar el teatro.

La actriz esbelta. — ¡Naturalmente!... (Buen Humor)



El maestro. — Cuando los niños insultaban al profeta Elías, salieron unos osos del bosque y se los comieron. ¿Qué nos enseña esto, señor Gutiérrez?

El señor Gutiérrez. — Que antes de insultar a los viejos, hay que subirse a los árboles.



El novio. — ¡Mira que hubiera sido desgracia la tuya si llegas a perder la mano derecha!...

La ingenua. — ¡Menos mal que le queda la izquierda!...



—¿Tú qué quisieras ser, torero o toro?

—Yo, toro. ¿No has oído decir que hay toros que saben latín?...



—¿Quiére usted que se lo limpie?

Del Mundo Obrero

LA REACCION FASCISTA

¡SOLIDARIDAD INTERNACIONAL!

Desde la terminación de la guerra, cuando el mortífero cañón dejó de tronar macabro y destructor, las clases desposeídas, las multitudes asalariadas, la humanidad en general podríamos decir, entrevieron como un sol de paz, algo como la sombra de una justicia, el advenimiento inmediato de una reparación equitativa y lógica que si bien nunca jamás podría lavar la espesa estela de sangre plebeya que había quedado como una burla para el mundo civilizado, podría por lo menos significar una seria promesa de tranquilidad universal.

La destrucción intencionada y sistematizada de millones de seres útiles al progreso evolutivo y productor de la sociedad; la destrucción de toda manifestación de progreso llevada a cabo por las tropas de los ejércitos que operaban y reducían ciudades a escombros, de acuerdo al espíritu de la disciplina y programa militar y encuadrado siempre en la obra del derecho y los códigos burgueses y gubernamentales, todo ello no había bastado al deseo insaciable de los gobiernos, no había satisfecho la avaricia despertada en los tiburones de la industria y del comercio, que hicieron su agosto con el increíble prolongamiento de la sin igual matanza humana; no había satisfecho las exigencias de las repletas cajas de caudales. Entonces, una vez terminada la horrible matanza de seres humanos, no por voluntad de los gobiernos que la prepararon y alimentaron, sino porque por sobre el cansancio de los hombres bajo las armas surgió la grandiosa llama de la Revolución Rusa que amenazó incendiar al mundo burgués y sus privilegios de clase; fué en esos momentos de sorpresa y confusión que los explotadores del trabajo ajeno hallaron la oportunidad de garantir sus riquezas y comodidades sirviéndose de los mismos elementos que volvían confusos, atolondrados, automatizados, de los frentes y las trincheras.

Así se formaron organismos reaccionarios destinados a reprimir la rebeldía que lógicamente debía manifestarse en el seno de las multitudes hambrientas y desfallecidas por el sacrificio realizado.

Francia formó la Unión Cívica, institución llamada a combatir las aspiraciones obreras; Inglaterra halló un freno en el llamado Partido Laborista; Alemania alimentó el nacionalismo robusteciendo la fracción política que definía ese programa; España ideó el Sindicato Libre y armó el brazo de salteadores y asesinos, e Italia engendró el Fascismo que más tarde se constituyó en partido político.

Desde entonces la sangre de los mártires corrió a raudales en todos los países civilizados.

Pero Italia, la Italia del cielo azul y las campiñas pródigas, convirtióse en la tierra del asesinato y del crimen alevoso, del robo y del incendio, del atropello y de la injusticia alimentada por los capitalistas interesados en la represión y ejecutadas por esa horda sanguinaria y bárbara que, de tanto ver correr la sangre en la guerra, hoy mata, viola y asesina como si la sangre del crimen fuese la égida moral en todos sus actos y en todas sus acciones.

La Italia laboriosa, agrícola e industrial sepultóse en el olvido para dejar paso a la Italia retrógrada, tirana, vengativa y troglodita.

Diríase que revive en esa horda mazorquera toda la barbarie ancestral del hombre cavernario.

La monarquía que protege el salvajismo del Fascio en aquel país, alimenta y cimenta su poder en el desmembramiento de los organismos proletarios, cuya obra de desvastamiento y destrucción queda librada al gusto y arbitrio de los orangutanes al servicio de la reacción sangrienta.

La prensa adversa al gobierno vive bajo continuas amenazas y son multados y hasta muertos sus defensores y escritores. Ya no hay seguridad de vida en Italia para todo hombre de pensamiento libre que no se solidarice con el bandidismo, puesto en práctica por aquel malón de plena capital y en pleno siglo XX. Hogares, muchos hogares han sido violados, saqueados y muertos alevosamente sus moradores, hombres, mujeres, ancianos y niños.

La justicia italiana hácese solidaria al crimen de esa institución monstruosa.

¡Es el partido mercenario que ha puesto al descubierto toda la crueldad que encarna la política en sí!

En tanto el huracán de la reacción devastadora ruge, y mientras sopla el viento de la barbarie fascista-estatal-capitalista, ¿qué hacen los organismos proletarios del resto del mundo en pro de los centenares de víctimas que caen diariamente bajo el arma alevosa y traicionera de los mercenarios al servicio de los capitalistas italianos?

¿En qué se ocupa el periodismo revolucionario que no puede dedicar una sola columna para contar al resto del mundo todo el barbarismo que se anida en aquel país que fué cuna del arte y del progreso?

Ha llegado el momento de poner en práctica eso que se llama solidaridad internacional; creemos que ya es hora de agitar el ambiente para mostrar a los ojos del mundo la situación del proletariado de aquel país maldecido por centenares de madres, viudas y huérfanos. Las sabias enseñanzas de la Internacional de Bakounin pueden tener eficaz aplicación en estos instantes de verdadera angustia y desesperación para las víctimas que gimen bajo la bota ensangrentada del Fascismo amparado y pagado por la burguesía, el ejército y el gobierno de la Italia retrógrada, sanguinaria y primitivista de nuestros días.

Obreros: ¡A la obra!

Arturo Barrilito.

S. de R. O. Medio-Luneros

La comisión administrativa invitá a todos los obreros del gremio a la asamblea que se realizará el jueves 7 de septiembre a las 13.30 horas, en nuestro local para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.
2o. Correspondencia.
3o. Balance del mes de agosto.
4o. Reintegración de la comisión.
5o. El aprendizaje.
6o. Asuntos varios.

Agrupación Anarco Sindical de Empleados de Comercio

Se cita a todos los trabajadores del comercio anarco-sindicalista, componentes y no de esta agrupación, a la reunión que se efectuará hoy miércoles 6 a las 21 horas en el local de la F. C. Moliera, Chacabuco 656, a fin de ultimar las importantes cuestiones que hay pendientes.

Como son varios los asuntos a tratarse se requiere la puntual asistencia de todos los camaradas.

"Vía Libre"

Hemos recibido el número 36 de esta publicación mensual de crítica social que dirige Santiago Locascio. Trae un interesante material de lectura, sobresaliendo un artículo sobre Emilio Zola que firma Alberto Gerchunoff.

U. Lavadores y Limpia Bronces de Autos

Luchamos por la libertad frente a todos los gobiernos por más bolcheviques que sean. Todo cuerpo tiende a su conservación, por eso no nos extraña el sofisma de la dictadura esgrimido para justificar atropellos sin nombre, cometidos al derecho de gentes por el gobierno bolchevique para sostenerse, el cual es tan criminal y militarista como cualquier otro. Luchamos porque la lucha es vida; este gasto de energías va en busca de la vida misma: ¡la libertad!, y en nuestro afán de ver coronados nuestros deseos, nos entregamos enteros a nuestra noble causa. Nada de tácticas, nada de momentos históricos, esas son tonterías. No puede desviarse nuestra ruta hacia el Comunismo Anárquico. Marchamos seguros en nuestra fe, inconmovibles en nuestras convicciones, jamás en la discusión hemos sido derrotados, luego entonces nuestro triunfo moral es completo.

Debemos concurrir al sindicato sí, pero hagamos del mismo una escuela filosófica de análisis, de libre examen; no queremos disciplina, que conste; por eso os invitamos si quereis venir a nuestra reunión, que es la vuestra; a nuestra asamblea, que también lo es vuestra, a coordinar ideas, a prepararse moral y materialmente para la revolución social.

La Comisión

Compañeros: os esperamos sin falta el jueves 7 de septiembre a las 14 horas en Méjico 2070.

Boicots: Cooperativa de Automóviles, cigarrillos "43" y C. A. T.

Nota: Ponemos en conocimiento del gremio que el conflicto del garage Locatelli ha quedado solucionado entre ese personal y la C. A.

Otra: Los camaradas expendedores de nafta declararon el boicott al garage Lima 1521; lo hacemos presente a los efectos de la solidaridad.

A los gremios obreros

Toda correspondencia que sea enviada para la "Página Obrera" solicitamos sea hecha a nombre del encargado de la misma, Enrique Castelli

Agrupación C. Anarquista de Obreros en Calzado

Esta agrupación ha organizado una conferencia que se efectuará el viernes 8 a las 20 horas en el local Estados Unidos 3545, donde disertarán los compañeros Carreño, sobre un tema de actualidad, y Julio Díaz, sobre La solidaridad interpretada por la M. S. A.

Esperamos que todos los trabajadores y en particular los obreros en calzado que se interesan por su emancipación, concurrirán a esta importante conferencia. — La Agrupación.

Se invita a los componentes de esta Agrupación para hoy miércoles, pasen por Constitución 3451, a las 20 horas, para retirar manifiestos de propaganda para la conferencia. — El Secretario.

Comité Gastronómico Pro-Reorganización al Proletariado Gastronómico

Frente a la burguesía gastronómica coaligada, es necesaria la fuerza unida de los trabajadores de la gastronomía.

Este comité hace un llamado a todos los trabajadores gastronómico de la capital a fin de que concurran a la gran conferencia que se llevará a cabo el día 11 del actual, a las 21 horas en el salón Augusteo, Sarmiento 1374, donde harán uso de la palabra varios compañeros de los distintos sindicatos gastronómicos de la capital federal.

Es necesario que los trabajadores lleguemos a un acuerdo en nuestros medios de lucha. Para ello debemos poner de nuestra parte cuanto sea posible. No podemos permanecer por más tiempo en una actitud que determinará nuestra muerte.

Las condiciones de trabajo que hoy sufrimos, la falta de respeto por parte de la burguesía, ese rebajamiento moral, ese escarnio de que somos víctimas no podremos hacerlo desaparecer sino por medio de una fuerza que sea capaz de imponerse a la mismo fuerza que determina este hecho.

Este comité está dispuesto a crear esta fuerza; para ello es que invita a todos los gastronómicos a esta primera conferencia de una serie que piensa realizar.

Estamos ante el dilema: o unión o muerte! No podemos, pues, titubear.

¡Por la unión(todos a la conferencia del día 11.

No olvidarlo, compañeros: Sarmiento número 1374.—El Secretario.

S. de R. O. Pintores Unidos

Asamblea general del gremio el domingo 10 del corriente, en nuestro local social, Venezuela 2502, a las 8.30, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior; Circular-convocatoria y circular internacional No. 2 de la FORA C.

Informe d ela Comisión sobre la proposición a los gremios afines de la construcción; nombramiento de dos revisores de cuentas; Asuntos varios.

Los compañeros pintores que se han manifestado de acuerdo con nuestros medios de lucha y finalidad social y todos los obreros del gremio que aspiren a mejorar sus condiciones de vida dignamente, deben de concurrir a esta asamblea y a las sucesivas que realizaremos. Es necesario que reaccionemos contra la apatía que nos aplasta y volvamos a ocupar nuestro puesto de lucha en el sindicato. Desde éste hemos logrado obtener mejoras económicas y morales que ningún gobierno fué capaz de proporcionarnos. Sólo por nuestros propios medios y en la organización sindical reside nuestra fuerza para oponernos a la explotación capitalista.

Esperamos, pues, que ningún obrero pintor que se interese por el mejoramiento colectivo del gremio, dejará de concurrir a esta asamblea. — La Comisión.

S. de R. Obreros panaderos de Buenos Aires

COMITE CENTRAL

CICLO DE CONFERENCIAS

La segunda de esta serie se realizará en Rivadavia y Pedernera, el domingo 10 de septiembre. Ambas serán a las 15 horas.

Esperamos que todos los trabajadores que se precian de ser conscientes, concurrirán a estos actos donde se pondrá de manifiesto el beneficio general, que es trabajar con la luz del sol.—*El Comité Central.*

Gran función teatral y conferencia

Organizado por el Sindicato de Mozos Cocineros y Anexos de Boca y Barracas a total beneficio de la biblioteca social, se efectuará el sábado 16 de septiembre, a las 20 horas en el salón teatro José Verdi.

El cuadro filo-dramático "La Rebelión" que presta su desinteresado concurso pondrá en escena el drama en 3 actos, original de Jerolamo Rovetta, titulado "Deshonor" y el drama social en 1 acto titulado "El pan del pobre".

El compañero V. Palomiro recitará un mónologo del cual es autor.

H. Rosales dará una conferencia sobre el tema: "Contrastes sociales".

Colaboración

A UN COMPAÑERO EX CANILLITA

Y ante el anatema del canillita consciente que con frases viriles apostrofa reprochándote tu actitud pasiva y cobarde asoma en tus mentirosas bocas, la eterna excusa, la disculpa de los débiles, palabras, que engendradas por la vergonzosa traición por la denigrante claudicación, atacan a base de calumnia con frases innobles, a los que hasta ayer fueron tus dignos compañeros, y tú, pobre de espíritu, demostrando ser falso, ser indigno de dicha amistad y de nuestro afecto, al romper hoy descaradamente con los lazos solidarios que nos unen en fraternal abrazo a los oprimidos en lucha contra el capital te retratas tal cual eres, te arrancas tú mismo la careta de la hipocrecía y vemos en ti un pobre hombre.

Y cual inmundo animalucho que bajo a ciertas ilusiones ópticas, ayer te mantenías limpio de conciencia, hoy te vemos que te revuelcas en asqueroso lodazal y tú, enfangado, has alimentado todos los odios y todas las maldades y hoy vomitas todas tus porquerías sobre aquellos que sustentan un ideal, una concepción filosófica de valor evolucionista que está muy por encima de tu moral y proceder de claudicante que lanza la ruin diatriba, hija de tu mezquindad espiritual y de tu pobreza cerebral, que impulsado por la envidia ataca queriendo herir con saña a los que siguen tesoneros en la lucha.

Después de ocho cruentos meses de lucha hoy te borras con una traición tu obra, te menosprecias, te rebajas, te reniegas como fuerza de opisición y de combate, te estancas cual pesada y vieja carreta en el pantano dejando de ser un número, un hombre perdiendo las más altas concepciones filosóficas y morales, la individualidad y dejándote absorber por las fauces hambrientas del Moloch Capitalista.

¡Evolución y regresión! dos polos opuestos que cuanto más se conocen más tienden a separarse; la primera tiende a hacer la revolución moral y material, la segunda impotente y nula intenta negar la acción de la primera.

Tú, eres eso, un negador que en su nulidad se hace sostenedor del estado de orden constituído.

Consumt est: ¡pobre hombre!

Valentín Menéndez

Obreros escoberos

Se avisa a todos los gremios en general que esta Sociedad ha trasladado su secretaría a Constitución 3451.— La Comisión.

Unión Chauffeurs

GRAN FUNCION Y CONFERENCIA

A beneficio por mitades del C. P. Presos de la Unión Sindical Argentina y del fondo social, se realizará una función y conferencia el lunes 11 de septiembre de 1922 a las 20.30 horas en el salón teatro Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña número 242.

El cuadro Juvenud pondrá en escena el drama en tres actos de Alejandro E. Berrutti, titulado "Madre Tierra". Además habrá varios números de recitación y concierto.

Al mismo tiempo se procederá a rematar la rifa del auto del que en vida fué activo militante del gremio, Valeriano García Santalla.

Sociedad de R. Obreros en Dulce Unidos

GRAN ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE SOCIOS Y NO SOCIOS

Al gremio:

La comisión de esta institución de acuerdo a la última resolución del gremio llama a asamblea extraordinaria a efectuarse el día 12 del corriente a las 20 y 30 horas en punto, en el salón Chile 1567.

Orden del día:

1o. Correspondencia e informe de secretaría.
2o. Estudio y discusión del pliego único.
3o. Changa solidaria y varios por la comisión. — El secretario.

Nota: Habiendo correspondencia de mucha importancia se recomienda puntualidad. La asamblea empezará a la hora indicada.

Función y conferencia

Sociedad de R. O. Mozos y anexos de la Capital.—

Función y conferencia a realizarse el 16 de septiembre a las 20 horas en Estados Unidos 3545 a beneficio por partes iguales del comité pro presos y deportados y pro fondo al congreso regional de la F. O. R. A. C.

El conjunto artístico "Remember" prestará su desinteresado concurso el cual desarrollará un interesante programa social. La Conferencia estará a cargo del compañero Julio Díaz, que disertará sobre el tema. La campaña pro libertad de nuestros presos.

Entrada general $ 0.50. Niños gratis.

LA COMISION

S. de R. Peones Revendedores de Diarios

(Secretaría: Tacuarí 653)

A los peones revendedores de diarios y revistas en general, se les hace saber que quedó nuevamente constituído este sindicato.

El jueves 7 del corriente se realizará asamblea general en Tacuarí 653 a las 10 de la mañana, para tratar asuntos de vital importancia que a todos interesa.

Es un deber de conciencia el no faltar. — La C. A. (provisoria).

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Desde la fecha la C. de B. y P. del Sindicato de Mozos, invita a los compañeros poseedores de rifas-entrada, para el 9 del corriente a que las entreguen al compañero delegado de 8 a 11.30 a. m. y de 1.30 a 7.30 p. m., en nuestra secretaría.

Al mismo tiempo resuelve: que pasado el 7 del corriente, considerará vendidas las no devueltas, por lo que ruega tomen debida nota los compañeros poseedores de entradas de la velada a darse el 9 en curso.

Programa de la velada:

La A. Artística Comunista representará "La epidemia", de Mirbeau y "Entre novios".

Compañeros de este sindicato darán las obras "Flor de nieve" y "Entre bueyes no hay cornadas".

El compañero R. Suelmes recitará el anatema "A Carlés", de Gualtieri.

La niña Vescovo recitará la poesía de Castelnuovo "Rosa roja".

"Todo el poder de los sindicatos", será tratado con extensión por el compañero A. Hernández, tema que tanto agita al proletariado.

La orquesta amenizará el acto con primor revolucionario y por último, sortearáse la rifa con tres premios.

Amantes de la cultura obrera: ¿Queréis ensanchar nuestras fuerzas? Acudid a Sarmiento 1136, pues. — El secretario.

C. de B. e Ilustración del gremio de carpinteros A y Anexos

GRANCONCIERTO INSTRUMENTAL Y CONFERENCIA

El domingo 10 de septiembre a las 20.30 horas, en el salón Augusteo, calle Sarmiento 1374, se realizará un concierto y conferencia cuyo beneficio será destinado el 50 por ciento para el C. P. Presos y Deportados y el resto por partes iguales entre el C. Cultural V. Malcoln y la Biblioteca social. Se ha confeccionado un interesante programa de declamaciones y concierto.

Los compañeros R. González Pacheco y Joaquín Cortés hablarán sobre temas de actualidad.

Federación Obrera de la Industria Metalúrgica

HUELGA EN LA CASA BOEKER Y Cía.

Se encuentran en huelga los obreros de la casa Boeker y Cía. desde hace algunos días a causa de haber desconocido el gerente los acuerdos tomados por los obreros de dicho establecimiento.

Pretende este señor — dice el comité de huelga — desconocer el derecho que asiste a los obreros suplentes, para imponer por encima de lo pactado su único capricho.

Tenían establecido, para hacer efectivo a los obreros, tener en cuenta la fecha de ingreso, y ocupando en la actualidad ocho suplentes (algunos en la casa) diez y ocho meses de empleo en la casa) tiene la osadía de mandar con la exigencia que le caracteriza cuando pisotea la justicia más elemental, a un recomendado a trabajar, desconociendo con esta actitud lo acordado anteriormente con los obreros.

Los operarios mucho más conscientes entendieron que no podían permitir esta falta de seriedad en la gerencia procurando hacerle comprender la razón que les asistía, lo que no consiguieron por la sencilla razón de que era una provocación premeditada.

No quedándole más recurso que el de salir a la calle para demostrar una vez más su espíritu solidario, y su fe en la propia fuerza de clase.

¡Solidaridad metalúrgicos!

Comisión Pro Congreso A. Regional

El día 2 del próximo octubre, empezará a sesionar el primer congreso anarquista del Río de la Plata, en el salón La Perla, de Avellaneda, terminando el día 6 del mismo mes.

Los compañeros que quieran asistir individualmente, pueden enviar sus adhesiones por lo menos con ocho días de anticipación a la fecha inaugural.

La correspondencia se debe dirigir a la calle Honduras 4790, Buenos Aires. — La comisión.

F. O. R. Portuaria y Anexos

A los estibadores del Once, Caballito, Chacarita, Colegiales, Palermo y Galpones de la sección Oeste.

Compañeros:

Cumpliendo con la misión que los trabajadores conscientes de la sección nos han confiado al nombrarnos sus representantes, volvemos a golpear sobre vuestras conciencias para que meditéis sobre la triste situación que actualmente atravesamos, para que cada uno de vosotros vuelva a ocupar sus filas en nuestra sociedad para luchar todos unidos hacia la conquista de un mejor bienestar.

Es pues imperioso que todos los explotados de la estiba concurran el domingo 10 de septiembre, a las 8 horas, en el local Alsina 3223, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.
2o. Correspondencia.
3o. Nombramiento de dos revisadores de cuentas.
4o. Asuntos varios. — La comisión.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Pinto de Spinelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—Carlos González del Solar, secretario.
v 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Miguel Inchausti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — H. García Juanicó, secretario.
v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Salvador Carrillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.
v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.
v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco C. Cardoso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—M. Pijug, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Conte, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1922. — R. Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Roberto Bunge se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los acreedores del concurso formado a don Carlos Reina Giménez y doña María Esther Almanza de Rolón Giménez, que se ha puesto de manifiesto en la secretaría por el expresado término el estado de graduación de créditos. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922.—Fermín M. Alsina, secretario.
v. 16-9-922

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Bernardo Muiños y Carmen Muiños ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 1o de 1922. — Juan A. García (hijo), secretario.
v.|1|10|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alejo Luisi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta, secretario.
v.|26|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber que el síndico del concurso de don Mauro Bravo, ha presentado el estado de graduación de los créditos y que permanecerá en la oficina durante quince días a fin de ser inspeccionado por los acreedores. — Buenos Aires, agosto siete de 1922. — Juan Carlos Fox, secretario.
v.|1|9|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del subscripto, se hace saber por el término de quince días, que se ha presentado don Joaquín J. Coll, solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, agosto 9 de 1922. — Raúl Luis Herrera, secretario.
v. 4-9-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Teresa Garayzabal, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — B. del Castillo Quesada, secretario.
v.|7|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don Benedicto Baibiani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de agosto de 1922. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.
v.|28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Marcelo Santamaría, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 2 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|28|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Bartolomé Sumera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — Horacio H. Dobranich, secretario.
v.|10|9|922.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Demostración en honor del doctor Díaz

A las 16 horas de hoy se llevará a efecto una reunión en la Guardia de Seguridad de Infantería, con el propósito de aunar ideas a fin de celebrar una demostración en honor del doctor Emilio C. Díaz. Con una autorización del jefe de policía, el subcomisario Angel Rivas y el auxiliar Atilio Palacios, han enviado una circular a todos aquellos empleados que pertenecieron a la Escuela de Cadetes, con el objeto arriba indicado. El doctor Díaz ha sido, durante varios años, profesor de la Escuela de Cadetes que fundara el extinto coronel Falcón y sus ex alumnos son los que han pensado ofrecerle tal homenaje a raíz de su reciente nombramiento. No dudamos que la reunión de esta tarde adquirirá los precedentes deseados y la demostración al doctor Días ha de resultar el exponente verdadero del aprecio que se le tiene. En su oportunidad nos volveremos a ocupar, dando amplios detalles de la fiesta en perspectiva.

María y Dositeo se acusan mutuamente

La dueña de la casa de pensión Paraguay 1967, María de Pucci, se presentó en la comisaría 17a. denunciando a Dositeo Palmiro de haberla estafado en la suma de 90 pesos.

Citado Dositeo al local de la comisaría, manifestó a su vez que María lo había estafado en 50 pesos. Como el "lío" no se ha podido aclarar, ambos fueron procesados y puestos a disposición del juez Dr. Oro, a quien le tocará resolver quién tiene razón.

PAGO AL PERSONAL DE LA POLICIA

En la mañana de hoy, desde muy temprano, la tesorería de la policía dió comienzo al pago del personal subalterno hasta el grado de escribiente, por sus haberes del mes de agosto.

MENOR ARROLLADO

Ayer, en circunstancias que el menor Fausto Espinosa, argentino, de 9 años de edad, cruzaba la calzada de la calle Rivadavia frente al número 7795, fué arrollado por el automóvil particular que guiaba José Espíritu.

Del accidente, Espinosa resultó con lesiones de cierta consideración en el cráneo, por lo que fué conducido al hospital Fernández para su curación.

La comisaría 43a. instruye el sumario respectivo, habiendo dado cuenta del hecho al juez de instrucción doctor de Oro.

Adivinanza

Doña Joaquina S. de Giménez, domiciliada en la calle Jorge Newbery 2430, se presentó en la comisaría 31a. y dijo que ayer concurrieron a su casa dos gitanas y que mediante el cuento de la "adivinanza" le estafaron en la suma de 90 pesos.

El comisario Podestá, a cargo de la sección mencionada, trata de "adivinar" el paradero de las gitanas acusadas.

Entre tanto el juez de instrucción en turno hace lo mismo.

COSITAS DE LA CALLE

CASTAÑA Y CANA PARA UNO

En la esquina Bartolomé Mitre y Callao fué la cosa. Las nueve de la mañana de hoy. Ricardo Díaz estaba esperando un "Lacroze" que lo condujese a la Chacarita. Este demoraba. En eso acertó a pasar una simpática piba, elegantemente ataviada. Díaz la enfocó y no pudiendo reprimir el piropo, se lo dijo:

—¡Adiós linda!

—¡Guarango!...

—Gracias, joven. Porque le digo linda me trata de guarango, si le dijera cosas feas me mataría.

—¿Quiere dejarme tranquila, insolente?

—Pero si yo no le hago nada, es una expansión que le doy al alma.

Y al terminar la frase, colocó la mano donde no debía. Fué lo suficiente. La piba, enardecida, le aplicó una soberana castaña. Gritó. Protestó. Y por último, ofendida en su pundonor, llamó un agente. Este intervino. Díaz quiso disculparse alegando que la pebeta macaneaba. Algunos testigos que presenciaron la escena fueron a favor de la chica. El tenorio no tuvo salvación. Se sacrificó, quedándose con la castaña y la cana. Todo esto le pasó por decir un piropo y por no quedarse quieto con las manos.

¡Y... los Díaz abundan en el mundo!

Bastón encontrado en el carruaje que utilizó ayer el doctor Alvear—

En una de las dependencias del Departamento de Policía se halla en exhibición un bastón de ébano, cabo de asta y con virola de oro, el cual ha sido encontrado en el carruaje que utilizó ayer el electo presidente don Marcelo T. de Alvear.

El autor de un atentado

En nuestra 4a. edición de hoy dimos cuenta de la detención de un sujeto de malos antecedentes llamado Luis Berlangieri o José Ramírez, por ser éste uno de los autores del asalto y robo a Luis Creo. Como complemento de la noticia, damos la fotografía del citado sujeto. Berlangieri o Ramírez se halla prontuariado en la sección Robos y Hurtos y registra varias entradas por atentados a la autoridad y otros delitos.

Los empleados Cappa, Berini y Denovi, de la referida sección, a las órdenes del auxiliar Santillán, después de individualizarlo, procedieron a su detención.

Las grandes tragedias de la vida

Asesino desenmascarado por un gendarme — Un individuo que mató a su mujer arrojándola luego a una quebrada —Después de seis años de persecución ha sido identificado

El tema es oportuno. Se presta, para mejor decir, a un mesurado comentario en la crónica del delito.

Los relatos policiales interesantes sobremanera, tienen su lectores favoritos, por cuya razón cuando éstos se producen, es necesario comentarlos. Sea cual sea la forma, pero hay que comentario. La descripción de un crimen más o menos horripilante, efectuada con mano maestra por la hábil pluma de cualquier cronista, resulta, siempre, de gran interés para el público amante de tales narraciones. El hecho que ocupa hoy la atención de las autoridades policiales chilenas, es el siguiente:

Hace seis años—

En el cerro de Las Monjas, Valparaíso, vivía en unión de su esposa, el sujeto Luis Guzmán. Entre ambos reinaba una cordial armonía. El amor que se dispensaban y el cariño que Guzmán profesaba, al parecer, a su buena compañera, eran síntomas más que suficientes para descartar toda idea maligna o criminal que resultó ser más tarde el individuo más repudiable.

Una noche de crudo invierno, el esposo infame, sin tener motivor de ninguna especie, dió muerte a su infeliz compañera despeñándola después en una quebrada.

El criminal se ensañó con su víctima de una manera tan feroz como brutal, y ante la dolorosa agonía de la desventurada mujer, el infame gozaba lo indecible. Sola, sin nadie que la defendiera de las garras de aquel buitre envenenado, tuvo una muerte terrible y desesperante.

Ya en los últimos momentos, mientras ella miraba a su matador con ojos espantados y su cuerpo manando sangre, el esposo, lleno de satisfacción exclamaba:

—¡Qué lindo es ver morir! ¡Qué alegría experimento cuando oigo los gemidos del moribundo!...

Y reía. Gozaba. En tanto que la pobre mujer cerraba los ojos para siempre.

Después del crimen—

Cometido el bárbaro y espantoso crimen, Guzmán para borrar las huellas del repugnante hecho, cargó con el cadáver al hombro y desde la cumbre de una quebrada hízolo rodar al precipicio.

La policía de Valparaíso, que descubrió el asesinato, inició una serie de diligencias tendientes a esclarecerlo, las cuales resultaron infructuosas, pues, el criminal, no aparecía por ninguna parte.

Un procesado por hurto—

Hace muy poco tiempo fué detenido un sujeto por encontrarse acusado de hurto, quien cumplía una pena de 40 días de prisión en el Presidio Urbano. Como este detalle es muy interesante no hemos querido prescindir de él y lo hemos intercalado en la narración, puesto que de ahí parte el triunfo de la pesquisa y el descubrimiento del horrendo crimen cometido hace seis años en el cerro de Las Monjas.

El gendarme fisonomista—

Un gendarme, que vió al delincuente, recordando la filiación de Guzmán, sospechó de él.

Sus dudas acerca del procesado se fueron acrecentando cada vez más, hasta que puso en conocimiento de sus superiores lo que él pensaba acerca del sujeto detenido y procesado por hurto. El gendarme aludido lo había estudiado bastante bien al individuo y en cada uno de sus rasgos notó los mismos del criminal Guzmán, que durante seis años había logrado eludir la vigilancia policial.

El hecho de que el delincuente se cambiara el nombre, no era motivo que pudiera obstaculizar las sospechas del gendarme.

¡Descubierto!...—

Enviada a Valparaíso la filiación del individuo, las autoridades de aquel punto contestaron dos días después, notificando que, en realidad, era Luis Guzmán el detenido por hurto en Santiago y, por ende, autor único del horrible crimen. Al verse descubierto el asesino no tuvo más remedio que confesar su delito.

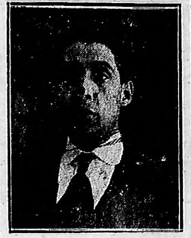
El reo ha sido enviado a Valparaíso, punto donde se perpetró el asesinato, para los efectos de su proceso.

Epílogo—

Por una de las tantas casualidades que se manifiestan en la vida, Luis Guzmán, el infame matador de su buena esposa, después de seis años, cayó bajo el ojo clínico de un gendarme que lo puso en descubierto con la policía, a quien tendrá que rendir cuentas de su grave delito.

PRESENTACION ESPONTANEA DE UN DELINCUENTE

Como se recordará pues, de esto no hace mucho tiempo, de la Alcaidía de la calle, Sáenz Peña, se evadieron cuatro sujetos, los cuales hasta la fecha no pudieron ser capturados. Pues bien, anoche cuando menos se esperaba, uno de los evadidos llamado Aureliano Galeano, se presentó espontáneamente y se constituyó en prisión. Las autoridades se quedaron asombradas ante tamaña honestidad del delincuente. Al ser interrogado Galeano porque se le había ocurrido semejante cosa, manifestó que como no tenía donde ir y se encontraba asediado por el hambre, no tuvo más remedio que presentarse a su antigua pensión la cual le resulta bastante cómoda y barata. Reproducimos nuevamente la fotografía de este sujeto para que los lectores vean la cara de gil de goma que tiene, pues, no se concibe en un malhechor tamaña debilidad. ¡Como se reirán los del gremio al enterarse de la noticia!...



Aureliano Galeano, que anoche a las 23 horas volvió a su pensión de la calle Sáenz Peña, después de haberse evadido de la misma.

LA DETENCION DE "EL TUCUMANO"

Ampliando la información que con respecto a la captura de Pedro Rando Trebiño (a) El Tucumano diéramos en nuestra 5a. edición de anoche, debemos agregar que este sujeto era buscado con empeño por la policía, pues, como se recordará, el día 20 de julio del corriente año al darle orden de arresto el empleado de investigaciones Juan Ramos Tort se desacató y después de herir al mencionado pesquisante de dos balazos, desapareció sin que hasta ayer, en que fué capturado, no se tuviera conocimiento de él. El hecho a que hacemos referencia tuvo lugar en jurisdicción de la comisaría 29.a que intervino entonces e instruyó el correspondiente sumario.

Al general García lo han hecho víctima de un robo

Anteanoche, el general don Saturnino García, mientras viajaba en la plataforma de un tranvía fué víctima de un robo. En un descuido le sustrajeron una cartera que contenía 23 pesos más un cheque al portador contra el Banco Argentino-Uruguayo por la misma suma.

El general se dió cuenta del hecho al descender del vehículo en Aráoz y Santa Fe y sospechó que sin duda alguno de los que iban en la plataforma del tranvía le habían robado, pero como éste iba lejos ni siquiera intentó hacer la denuncia a la policía. Lo que sí ayer por la mañana bien temprano el general se constituyó en el local del Banco para observar si alguien se presentaba a cobrar el cheque. Efectivamente, en momentos en que el general García abandonaba la gerencia notó que un conscripto del 2 de infantería pretendía efectuar el cobro del cheque y a quien el general reconoció como uno de los pasajeros del tranvía donde le robaran la cartera.

Inmediatamente lo hizo detener por un agente de la comisaría 1a., quien resultó llamarse Natal Godofrid.

Se ha instruído el sumario correspondiente.

ESTAMPILLAZOS

CONCURSO PELUDO

Yo, el ciudadano. — Otra vez será.

B. Staguita. — Lo sentimos mucho.

Víctor Serivano. — Es muy joven para decir tantas necerades y tantos ripios.

Una Sezzadiere. — ¡Qué lástima, señor, que sean tan malos sus versos!

Boina blanca.—Si la obra del peludo fué mala, sus versos son peores.

Francisco. — No puede ser.

Canillita. — Arregle sus versos, adecéntelos un poco y servirán.

Alem. — Trate de hacer algo mejor.

Pibe de Liniers. — No hay caso.

Vadarkablar II. — No sirven sus versos.

Garufa. — Se ve que es usted radical. Se conoce que Salinas ha sido su maestro. Le recomendamos lea un poco la ortografía.

Fray Pistola. — No.

José Pérez. — Idem.

Cabecita. — Malos y largos.

Ramón Viejo. — No.

R. P. Medina. — Su improvisación no sirve.

K... K... — No.

Cuadquiera. — Van al canasto.

Rodrigo Iglesias. — No señor.

Churrasco. — No se incomode.

Pezzimenti. — Que esperanza. ¡No saldrá!

Esculapio D. 33. — Siga estudiando.

El chueco Adolfo, Nicandro Reyes, Un Argentino, Luis Pérez, Juan Taboada. — No.

ESCENAS DEL NATURAL

ENTRE LUNFARDOS

¿Puede operarse un cambio en el modo de ser de algunos delincuentes? ¿Puede llegar el instante en que se modifiquen y se intercalen en el núcleo de personas honestas y laboriosas con el loable propósito de trabajar honestamente? Ellos lo dicen de un modo tan terminante que casi se les tiene que creer por fuerza.

Tenemos, en primer lugar, que los que están acostumbrados a delinquir, son los más exigentes en que se les crea lo que dicen, porque lejos de someterse a un minucioso estudio, optan por presentar una disculpa y huyen al interrogatorio que podría servir de base para estudiarlos bien a fondo.

Los delincuentes tienen, a menudo, gestos de agradable simpatía que dimanan de sus mismas acciones en los contados casos de generosidad y cultura. A muchos hemos oído decir que si se han hecho delincuentes hay que culpar, más que a ellos, a la circunstancia, pues, obligados a ello, se han ido acostumbrando poco a poco, hasta perfeccionarse, como en una escuela. Mucha verdad hay en esas manifestaciones, por cuanto existen espíritus demasiado débiles, incapaces de afrontar con valentía varonil todas las torturas de la vida misma que caen vencidos por el maldito vicio que los ha ido atisbando en su debilidad manifiesta. Veámos, pues, cómo se explican dos viejos profesionales al encontrarse después de largo tiempo:

—Pero hermano, ¿ande has andao todo este tiempo?

—Trabajando.

—¿Trabajo de uña?

—No, de mano.

—¿Cómo de mano?

—¡Claro!... ¿Vos no sabés que yo no pertenezco más al gremio de los chorros?

—¿De veras?

—Sí; hace tiempo. ¿No manyás que ahora empilcho bien y que camino por la calle sin que los "tiras" me molesten?

—Así que te has dao al abandono...

—Al contrario; estoy mucho mejor. Desde que me salí del oficio me paso la vida papa. Ante, puro julepe y la vez que me cachaban tenía pa un mes. Ahora, si se descuidan, los hago engayolar yo a ellos.

—Sin embargo, juná: yo hago un laburito; me sale bien, cacho el toco y por una temporadita ¿quién me fastidia a mí? En cambio, si vos no laburás un día, al otro quién te da de comer?

—No le hace; pero tan siquiera tengo el gusto que cuando la gente me vea diga: ahí pasa don Santiago; antes era un ladrón y ahora es una persona decente.

—¡Persona decente con un prontuario más mugriento que conventillo e italiano!

—Eso no es nada; la cuestión es que aparezca uno como decente. Si no lo es, paciencia. El caso es parecerlo.

—¿Y de qué te ocupás ahora?

—Trabajo en una joyería.

—¿Y ande aprendiste?

—Cuando estuve en cana. ¿Te acordás de los balazos que le mí al loco Videla la primer noche del carnaval?

—Sí.

—¡Bueno! Esa vez, cuando caí en cana aprendí el oficio y con él no pienso morirme de hambre. Torcí camino, es cierto, pero tené presente que se disfruta mucho mejor la vida siendo una persona decente.

—Grupos. Y lamento sobremanera tener que batirte que tu procedimiento fué por demás incorrecto, pues te has ladiao sin avisar que te piantabas del gremio.

—No tiene importancia. Un detalle que ni vale la pena mencionar.

—¿Te parece? Y bueno, como ahora te has apartao, pa vos nada tiene importancia. Cómo cambean los tiempos... Ayer eras un chorro vulgar y ahora una persona decente!...

—¡Qué querés, hermano!... Dejá ese oficio vos también y podrás darte dique...

—Mirá; yo soy de los que no aflojan en dos tirones y antes de largar la vida junfarda, prefiero cortarme la cabeza.

—Mirá quien viene, viejo...

—¡Araca! ¡Un tira! Chao. Otro día chamuyaremos mejor...

—Ahí tenés, viejo; esa es la consecuencia de tu testarudez...

—Paciencia, hermano... Ya rajo.

—Hacete hombre decente y me lo agradecerás. ¡Me caiga muerto, sino! ...

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

CONTINUACION: (Con los amores del Peludo)

El otro día le escribí
amigo Jacinto Flores
relatando los primores
que en la ciudad recogí,
Canejo! pero omití (1)
entre tantas impresiones
contarle las rilaciones
del Peludo ¡quién lo atusa!
¡me han contao que una Jesúsa
es dueña e'sus ilusiones!

No lo quería creer
¡ah! ¡malhaya el picarón
andaba dando calzón
pa no hacerme comprender
pero yo que sé entrever
puntiando solo la idea (2)
espero amigo me crea
que aunque soy un gaucho ...ido,
no se me escapa un Peludo
por más ladino que sea.

Pude hablar con Scarlatto
qué gringo, virgen bendita!
¡ánimo se necesita
para pintarle el retrato!
Le hablé con cierto recato
Aunque no me intimidó (3)
y al ratito me invitó
—esto no estaba en el plan —
¡a lo del Zelarrayán
figuresé, me asombró!

Por la calle el gringuerío
de gusto se alborotaba
y el gringo los saludaba
como diciendo — esto es mío —
Tan popular era el tío (4)
que no lo podía creer
¡hasta una hermosa mujer
entregándole una flor
le dijo: "dele al "dotor"...
...no tiene qué agradecer".

Al fin llegamos cuñao
a lo del Zelarrayán
estaba el viejo truhán
en cama medio mamao
se me largó de costao
como si me conociera
y con criollaza manera (5)
dijo sin hacer distingo
"¡siempre que me busca el gringo
me encuetra d' esta manera!"

Y ya me pasó el porrón
(y era "Llave" compañero!)
tenía dispuesto el garguero
y comencé la junción;
cuándo se abrió la sesión (6).
el zelarrayán de marras
descolgando dos guitarras
con una me convidó,
y hay no más se concertó
payada entre dos chicharras.

Le canté primero yo
porque el deber lo exigía,
y lo viera ¡quién diría!
el gringo se me durmió (7)
"Zelaya" después tosió
y templando el instrumento
lanzó un profundo lamento
y me cantó ¡corajudo!
Los amores del Peludo
y la Jesusa del cuento.!

Contó qu'el Peludo era
entonces un peludito
cuando lo picó el bichito
del amor a su manera;
que la Jesusá mañera
le meneaba el delantal
y el con voz sentimental
le cantaba en la ventana
mil patéticas macanas
que se llevó el vendabal.

Zelarrayán... compañero
(que feo es verlo mamao)
pero me dejó encantao
por lo criollo y cancionero (9)
Este gringo es muy mañero
para la criolla canción...
y hay no más de un empujón
—le hubiera visto la jeta—
lo sacó haciendo piruetas
hasta el mesmito portón.

Al rato nos despedimos,
Zelarrayán me abrazó
y diciéndome: "aquí estoy yo
criollo a criollo — convenimos —
como tales nos medimos (10)
y bien supimos cantar,
y no se vaya a olvidar
que estoy prendido del queso
¡y por fiero que sea el preso
ya se lo puedo indultar.

Ya ve mi amigazo Flores
al menos en tanto embrollo
pude tratar con un criollo
con tuitazos los honores.
Cúlpelo de los errores
en que el 'hombre" lo ha encajao
pero se encuentra encantao
y liviano en ese puesto
¡cuartiándolo el presupuesto
cualquiera vive mamao!

Santos Ajnada

LA BAJADA DEL PELUDO

Al galope sostenido
De un obscuro redomón,
Coscojero y retozón,
De su estampa envanecido
Por la senda del "olvido"
Va Juan Pueblo bien plantao
Sin lujo, bien aperao
Silvando el camino acorta
Como aquel que no le importa
Las leguas que ha galopao.

Es la Argentina la estancia
Del pago, mejor poblada,
Y con la mejor peonada
Sencilla y sin arrogancia;
Desde muy larga distancia
Se ven sus montes coposos,
Que son cruzaos magestuosos
Por arroyos cristalinos
Que en murmullos argentinos
Besan el pasto amoroso.

En la tranquera reunida
Se haya tuita la pionada,
Que parece preocupada;
Y las mozas presumidas,
Van en idas y venidas
Como en apuraos encargos
Y a intervalos no muy largos
Al redor de los fogones
Se alzan camperas canciones
Mientras circula el amargo.

Con las pilchas domingueras
Se ven los gauchos del pago
Diciendo flores y alagos
A las mozas; Pareciera,
Que alguna señal se espera
Para comenzar la fiesta,
Y a la par que el sol se acuesta
Entre celajes divinos
Salen todos al camino
Y rompe a tocar la orquesta.

Una fuerte gritería
Saluda a Pueblo, ha llegao
Y por tuitos es rodeao
Aunque a caballo "tuavía"
Tuitos quieren a porfía
Darle su primer saludo,
La emoción lo tiene mudo
Al fin, agita el sombrero
y les dice: ¡Caballeros!
¡Pa siempre bajó el Peludo!

Un viva juerte y sonoro
Dió tuita la paisanada,
Que alegre y alborozada
¡Ya bajó! (decían en coro);
El sol con sus rayos de oro
Perdiéndose allá a lo lejos
Dió la visión de un espejo
Sus últimas brillazones
Con la luz de los fogones
Formó argentino reflejo.

Una morocha graciosa
A Juan Pueblo se arrimó
La guitarra le alcanzó
Y con su voz cariñosa;
Cante, dijo, alguna cosa,
Sobre su viaje al poblao,
Cuéntenos lo que ha observao
Y pueblo, con emoción,
Arrancó al diapasón
Aires criollos del pasao.

Llena el alma de alegría
En un estilo campero,
Con un placer verdadero
Voy a cantar este día;
Porque aun queda todavía
Aunque sea entre la sierra
Un corazón que en sí encierra
Nobleza y con altivez
De mil ochocientos diez
Aun tiene gauchos mi tierra

Hoy debemos de cantar,
Gracias a la Providencia,
Que al fin nos tuvo clemencia
Y nos llegó a libertar;
Del que vino a gobernar,
Con visos de una Era Nueva
Y aunque yo a mucho me atreva
Mi patriotismo me cubre
¡Hoy es el 12 de octubre
Peludo volvé a tu cueva!

Yo Pueblo te llevé en andas
Y te canté en tu holocausto
Y en tu gobierno me mandas
Como a bestia a comer pasto.

Distes la primera nota
De tu elevado criterio
Y apellidos de patriotas
Formaron tu ministerio.

Cuándo los reunió les dijo
"Nuestra estancia es la Nación:
Capataces, yo dirijo
Que pa eso soy el patrón".

Tuitos me acompañarán
Hasta el fin de la jornada
Y al que es tuerza, ¡verán!
Si le copo la parada.

La frente tuitos doblaron
Serviles ante el mandón
Y su obra grande empezaron
Contra "La Constitución".

Buenos Aires, ¡pobre hermana!
Pagó su primer tributo,
Y empezó la caravana,
De atropellar por minuto.

De este gobierno ejemplar
Gratos recuerdos tenemos,
Y es bueno los conservemos
Para nuestra Historia ilustrar
Largo sería enumerar
Todo, y no lo hago por eso;
¡Radicales del Congreso!
Todo lo valorizaron;
Y mis hermanos pagaron
Por la azúcar hasta un peso.

Con huelgas, intervenciones,
Sin más "ley" que su rebenque
Del Congreso hizo palenque
Y allí ató sus redomones;
Sobre las Constituciones
Argentina y Provinciales,
Dió paseos sin iguales,
Y solo hay comparación,
Con aquel otro mandón
De las cintas federales.

Con su manta protegió
Al matón arrabalero,
Que arrogante y pendenciero
Altivo se levantó;
Y dentro el fango surgió
Pal pobre rebaño humano
Ese comercio profano
La Unica con sus brutos
Y detrás de ella, Minuto
Ayuntao con Camuyrano.

El destino ya lo saca
Y hoy 12 de octubre
Se despega de la ubre.
¡No da más leche la vaca!
Hoy la entrega, hambrienta y flaca
Pa que el que viene, se atreva
A ponerla coom nueva
Y ante tanto desatino
Dice Juan Pueblo Argentino
Peludo andate a tu cueva.

El viejo Lauro Laguna.